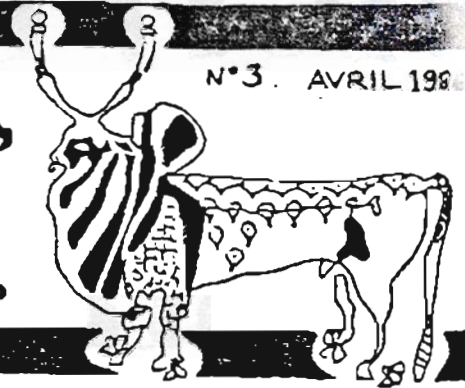


AU FILS D'INDRA AU FIL DES MOIS.

N°3 . AVRIL 198



La France du 19ème siècle est passionnante, et c'est un lieu commun de dire qu'elle a préparé notre époque. A lire et relire beaucoup d'écrits de ce siècle concernant les mouvements sociaux, la défense des plus pauvres, la bataille pour faire voter des lois qui nous paraissent maintenant élémentaires, mais qui furent alors de véritables conquêtes, on ne peut qu'admirer tous ceux qui œuvraient pour que le peuple mange à sa faim, travaille dans d'humaines conditions, et apprenne à lire et à écrire. Beaucoup de ces conquêtes, préparées au 19ème, ne furent efficaces qu'au début du 20ème siècle : ces temps ne sont pas si loin...

Ce qui m'a toujours touchée, c'est cette conviction profonde au 19ème, de tous ces gens qui bataillaient pour les plus pauvres : une fois acquises les lois sociales, pensaient-ils, un âge de justice et de bonté était créé *pour toujours*. Et les écrivains le pensaient et l'écrivaient...

Si Hugo, si Zola, si Eugène Sue, si tous ceux qui l'ont cru, revenaient aujourd'hui, ils verraient que la justice doit continuer à se conquérir, même en France, même avec des lois sociales extraordinaires, à cause des mouvances même de l'humanité, des mutations, des migrations, des inégalités et des convulsions... A cause aussi du cœur humain... Il verraient aussi qu'à une époque de totale information, c'est à une échelle planétaire qu'ils faut penser la justice, les droits de l'homme et les problèmes de la faim, et que les problèmes sont immenses.

Hugo se battait déjà pour les juifs en Russie, aussi étrange que cela puisse nous paraître. Si cette grande voix tonitruait aujourd'hui, ce serait pour le Tiers-Monde, pour qu'on prenne à bras le corps ce drame numéro UN de la faim, sur une planète où "la Terre est à tous" et où il y aurait de quoi faire vivre tous.

Je vois Hugo passant le seuil d'une de nos expositions... Il aimait l'Orient, le symbole, l'exotisme, il travaillait de ses mains le bois et le fer, comme un artisan. Il aimerait sûrement les chefs d'œuvre de nos brodeuses. Il assimilerait la détresse à certains enfants de l'Inde (l'amour en plus, et les affreux Thénardier en moins pour les orphelins...) Et sans doute dirait-il à l'échelle de la planète TERRE, ce qu'il disait si bien pour la France seule à la chambre en 1851, dans des discours demeurés célèbres :

"Cette misère, cette immense souffrance publique est aujourd'hui toute la question sociale, toute la question politique. Elle engendre à la fois le malaise matériel et la dégradation intellectuelle; elle torture le peuple par la faim, elle l'abrutit par l'ignorance. Il faut la combattre, il faut la dissoudre, il faut la détruire; non seulement parce que cela est humain, mais encore parce que cela est sage. La meilleure habilité aujourd'hui, c'est la fraternité."

Faire comprendre aux visiteurs des expositions qui nous disent, très rarement il est vrai, "vous vous intéressez à ceux qui sont loin, et non pas à ceux qui sont tout près en France", faire comprendre que tout est désormais LIE maintenant, que donner du travail en essayant de réinsérer des gens dans leur propre pays et dans leur propre culture, est une tâche valable; c'est signifier une volonté de solidarité sans frontières, (mais dans le respect de chaque pays), qui doit venir des pays développés, en cet âge planétaire que nous vivons; c'est prouver que ceci n'empêche pas cela, au contraire : l'ouverture aux pays en voie de développement peut partir de la prise de conscience de tout ce qui reste à faire pour les plus défavorisés sur notre sol, en remontant aux causes... Mais aussi de la prise de conscience de tant d'acquis remarquables, issus de tant de courage, et de combats, et qui ne sont qu'à l'état d'espérance lointaine, d'aspirations, de soifs, dans tant et tant d'autres pays. L'accueil à la souffrance humaine ne peut se limiter. "Tout homme est mon frère, tout village est mon village" dit le bel adage Tamoul.

SENSIBILISATION

Il s'agit de faire connaître au maximum de personnes, notre association, son origine, ses buts et ses méthodes, par des mini-expositions. Au cours de ces réunions, très structurées, il faut bien sûr vendre des cartes et prendre des commandes de toiles, mais surtout, étendre le nombre de nos amis qui pourront nous aider dans les diverses activités, répondre à leurs questions, les informer sur les problèmes du tiers-monde. La démarche est donc double et simultanée: appel au cœur et à l'intelligence. Souvent, ces réunions sont liées à d'autres, concernant un pays ou un continent, ou encore un problème général: l'eau, la faim, les maladies endémiques. Elles sont protéiformes: de la grande assemblée, au sein d'une Maison de la Jeunesse et de la Culture, avec projections, repas, débat, à la petite réunion amicale chez un de nos membres, en passant par plusieurs jours d'activités dans une école, en offrant à tous les enfants la projection du film d'Anne-Marie.

BILAN DES SENSIBILISATIONS

- A Liffré, près de Rennes, à l'Initiative du Dr Pirotay, la sensibilisation fut réalisée par Sylviane De Rocourt, ancienne responsable de Rennes. Avec son équipe et durant deux week-ends, elle toucha une centaine de personnes, en Octobre 85. Le bilan fut à la hauteur des efforts: 22000 Fr environ.
- A Bagneux, la commune de François Casimir, c'est une jeune fille Hélène Lemaitre, qui avec sa maman, mit sur pied une réunion d'une vingtaine d'amis. A la suite d'un débat très enrichissant, il y a eu une vente importante de cartes, mais surtout la constitution d'un noyau de bonnes volontés, que l'on retrouvera, sans doute, à l'exposition de Paris, en 88.
- A Paris, dans une école primaire, privée, du 8ème, une institutrice, Hélène Letourneur, réussit à intéresser sa directrice et se collègues à notre œuvre humanitaire. Tous

les enfants virent le film, travaillèrent à la confection d'objets qu'ils vendirent à leurs parents, achetèrent des cartes postales (c'était juste avant Noël) et conduisirent leurs parents devant les toiles de l'atelier. Le bilan a été remarquable: 12000 Fr environ.

PROJETS

- A Saint-Leu, en décembre 85, Patricia a réuni les responsables de la Maison des Jeunes et de la Culture et animé la 1ère séance de préparation. La sensibilisation aura deux buts: l'atelier et la connaissance de l'Inde. Il faudra toucher les enfants des écoles, puis leurs parents. N'est-ce pas le bon chemin? Cette mini-exposition, accompagnée de films et de sélection de toiles, se tiendra sur 2 week-ends du 12 au 27 Octobre prochain.
- A Sannois, un Pondichérien, Léandre Dupierre, se propose avec son aumônier, dans le cadre de sa paroisse, de réaliser un décor indien pour faire connaître son pays et notre atelier.

Bon courage et plein de succès à ces deux projets!

Je me tiens prêt à accueillir et à concrétiser toute forme de sensibilisation que vous voudriez réaliser.

Avis aux responsables des villes !

René Langlest a le grand projet de réaliser une carte de France géante qu'il enverra à l'Atelier, pour que nos amis Indiens puissent situer les villes où se déroulent les expositions. Afin de rendre cette carte plus vivante, il vous demande de lui envoyer rapidement une photo de l'équipe qui vous a aidés à réaliser l'exposition de toiles dans votre ville, quelque soit votre région.

René Langlest

Téléphone: 01 42 42 42 42

Noël pour Pondichéry.

"C'est avec une grande joie (et un brin d'émotion en pensant à vos enfants et aux enfants de l'Inde à la fois que j'ai reçu le magnifique chèque de de 7 196,80 Frs, résultat de la vente d'objets réalisés par les élèves..."

... Nous remercions beaucoup les enfants qui ont fait leur propre "artisanat" en amitié avec les enfants de l'Inde et du Tiers-monde. Veuillez leur dire combien nous sommes heureux de cette solidarité..."

(Extrait de la lettre de remerciements de Marie-Rose Carlié)

C'est en effet sur le thème de la solidarité avec l'Inde que nous avons axé cette année notre démarche d'avent et notre vente de Noël et cet extrait de la lettre de remerciements de la responsable France de l'Atelier au fils d'Indra nous montre que ce but a été merveilleusement atteint. Nous remercions donc Hélène Letourneur institutrice de 11ème de nous avoir permis de rentrer en contact avec cette école indienne. La collaboration professeurs-enfants sur le plan de l'ingéniosité pour les uns pour trouver de nouvelles idées d'objets et de l'habileté et de la joie des autres à les réaliser a donc été bien récompensée.

Outre le résultat de cette action qui a été si satisfaisant la gaité qui régnait en cette presque veille de Noël à ce goûter—vente—exposition est mémorable. Quelques toiles, travaux de l'atelier au fils d'Indra, étaient exposées dans une classe. Les enfants ont eu à cœur de faire visiter l'exposition à leur parents. Motivés et sensibilisés à l'Inde par leurs institutrices, à l'action par la projection du film "l'Atelier au fils d'Indra", émerveillés aussi par les toiles qu'ils avaient pu admirer à loisir avant cette exposition, ils étaient très fiers d'en

faire profiter leur parents. Certains parents séduits ont commandé de magnifiques toiles.

La vente des objets était très animée, il y en avait pour tous les goûts et tous les porte monnaies, et ce n'était qu'émerveillement de comptoir en comptoir. Les gourmands gardent un souvenir des délicieuses "confitures St Augustin" réalisées par les enfants de 7ème. Les enfants de 8ème ont réalisé de magnifiques calendriers habillés, les 9ème de superbes décorations pour les tables de Noël, les 10ème de somptueux masques tristes ou gais, les 11ème de jolies corbeilles de fleurs, les maternelles de belles couronnes de l'avent en plâtre et harmonieusement décorées.

Les plus grands ont liquidé, en les proposant aux parents, un imposant stock de cartes de vœux représentant les toiles de l'Atelier au fils d'Indra. Un fantastique goûter enfin bûches et tartes apportées par les mamans, et servi dans la salle de gymnastique cloturait notre petite fête.

A Vos Ciseaux

La sensibilisation de St-Leu la forêt présentera d'une part l'Atelier Au Fils d'Indra d'autre part une documentation la plus riche possible. comme on ne peut pas découper dans les livres, vous pouvez m'aider en rassemblant les articles et les photos que vous trouverez dans vos journaux et en me les envoyant. Ces documents seront utilisés pour enrichir les panneaux que nous allons réaliser sur l'Inde: histoire, géographie, économie, art, religion, traditions et artisanat, culture etc... Je compte beaucoup sur vous. Sachez par ailleurs que ces panneaux seront disponibles, par la suite, si vous souhaitez prévoir une sensibilisation chez vous.

D'autre part, j'accueillerai à bras ouverts les bonnes volontés qui accepteraient d'assurer une permanence entre le 13 octobre et le 26 octobre 1986 à St-Leu la forêt (Val d'Oise).

Merci d'avance.

Patricia Devaux

Tel 39 95 44 57

ANNE DE L'INDE

- du 8 mars au 16 juin: Exposition de miniatures Moghols à la Bibliothèque Nationale.
- 15 mars au 16 juin: Sculptures et peintures au Grand Palais.

- du 15 au 20 avril: les Manganayans, musiciens du désert du Rajasthan à la Maison des Cultures du Monde.
- exposition d'artistes contemporains au Centre Pompidou.

BILANS et PROJETS

BILANS

- (a) Expositions **GRENOBLE** : 30 Novembre, 1 et 2 Décembre
Commandes: 599, très belle exposition, très fervente. A saluer spécialement étant donné les grosses difficultés dues à l'incendie des locaux et à la reconversion à Alpes-Congrès.
Fait amusant: 1ère commande d'une 'Jeune charmeuse' à 9 volets ... (jamais vu ...)
Fait important: présence de l'Ambassadeur de l'Inde, M. I.H. Latif à l'inauguration. Bravo Grenoble ..
- (b) Réunions **BORDEAUX** : 1ère réunion de lancement de l'exposition (Mai 87) : 23 Janvier. — Réunion excellente.
PARIS : Retrouvailles de l'équipe de Paris au bloc E.T.P. 25 janvier. Le bloc restauré et pimpant nous rappelle le 2nd week-end de l'exposition de 84. Nous nous retrouvons à 70 participants, avec joie.
Bilans des responsables des divers secteurs d'activité. Puis dîner tous ensemble avec le concours de tous. Enfin projection du montage audio-visuel de François Casimir, relation merveilleuses de son voyage en Inde cet été.
TOULOUSE : 2nde réunion de préparation à l'exposition : 24 mars. — Réunion excellente.
LYON : Nombreuses réunions de petits ou grand groupes, l'exposition approchant. Equipe nombreuse et dynamique.
- (c) Sensibilisations **Décembre** : A signaler le remarquable travail d'Hélène Letourneur à l'école Saint Augustin Fénelon, rue de la Bienfaisance (Paris 8ème) Voir plus loin, le 3ème secteur d'activité traité dans ce numéro qui est celui des sensibilisations.

PROJETS

- (a) Expositions **LYON** : Tout le monde ayant plus ou moins des amis à Lyon, nous vous demandons instamment de bien vouloir les informer (tracts auprès de Marie-Rose Carlié)
- Responsables (entre autres) :
Marie-Cécile et Bernard Plagnat
Tel 78 75 48 42 (le soir)
Françoise Carli
Tel 78 00 04 80 (la journée)
 - Lieu : Mairie Annexe de l'Hotel de ville
Place Louis Pradel (métro Hotel de ville)
du jeudi 24 au Lundi 28 Avril.
- THONON LES BAINS** : Maison des Arts et Loisirs du 13 au 16 Juin.
Ainsi se terminera la région Rhône Alpes : son travail pour la seule année 1985 a procuré 17 mois de travail à l'atelier.
- REGIONS SUD OUEST** : **MONTAUBAN** : mi-octobre
TOULOUSE : fin Novembre - début Décembre
ALBI : fin Janvier ou Février 1987
Les précisions seront données dans le prochain numéro.

- (b) Réunions **24 Avril** : 2ème réunion à Bordeaux
23 Mai : 3ème réunion à Toulouse
24-25 Mai : Réunions à Montauban et Albi
- Pour tous détails sur les projets d'expositions des toiles murales sur leurs structures, responsables et réunions, veuillez téléphoner ou écrire à Marie-Rose Carlié, 17 rue des Tournelles, 75004 Paris (tel (1) 42 74 31 44)
Tout ami d'ami voulant participer à une équipe peut s'informer. Merci

- (c) Sensibilisations **14 Avril** : Brunoy : Maison de la culture (Madame Golfier)
10 Mai : Sannois : paroisse (Léandre Dupierre)
Octobre : Saint-Leu : La Forêt (Patricia Devaux)