

Au Fils d'Indra

L'atelier au fil des mois

N° 18
OCTOBRE 2003

Sommaire

Édito

Sept engagements

Nouvelle présidente de notre association, je viens ici avec ce nouveau numéro de La lettre de l'Atelier, vous faire part solennellement de mes sept engagements.

Donner un véritable élan à la régionalisation

Trouver de nouveaux lieux d'exposition est notre préoccupation première. La régionalisation a largement commencé avec le Nord, la Picardie, la région de Nantes, celle de Toulouse et bientôt Rhône-Alpes. Elle permet une meilleure gestion des expos à moyen et long terme et une économie des frais.

Mettre en place le règlement intérieur

Texte, initié et remarquablement rédigé par un petit groupe de travail, que vous avez entériné lors de la dernière assemblée générale, il doit nous aider à améliorer notre fonctionnement sans pour autant rigidifier les relations de la direction parisienne avec les équipes bénévoles soudées avant tout par l'amitié et le dynamisme.

Communiquer, informer

Vous-mêmes et tous nos amis qui vous intéressez à notre action, vous serez tenus informés des joies et des peines, des difficultés et des succès de l'association, de la recherche de nouveaux lieux, de nouvelles équipes, des dates prévues pour nos expos. Nous veillerons à vous faire partager régulièrement tout ce qui fait la vie de notre action par le biais de La Lettre de l'Atelier, du site Internet, par mails, etc.

Faire des économies

Il est toujours bon de veiller à faire un maximum d'économies. La régionalisation participe à ce souci d'économies par une meilleure gestion des frais de transport. La circulation de l'information via Internet, plutôt que par voie postale, également. Trouver des sponsors pour couvrir les frais d'impression des tracts et affiches est difficile mais pas impossible.

Multiplier des relations avec Pondichéry

Le décès dramatique de M. Britto a resserré ces liens d'amitié indispensables dans la tristesse. Sa succession, qui est notre préoccupation urgente, doit être le vecteur d'un accroissement de ces relations entre le comité directeur de Pondichéry et le conseil d'administration de France.

suite page 4

*Préoccupations
et espérances par
François Casimir*

Lire page 2



*Avec Monsieur Britto :
l'Atelier a perdu
un être exceptionnel*

Lire page 3



*Le calendrier, l'agenda,
les rendez-vous
Lire page 4*



Qui êtes-vous Catherine Gilbert ?

J'ai 51 ans, je vis près de Bourg-en-Bresse dans l'Ain. Je suis la fille de Philippe et d'Annette Hervé que beaucoup connaissent bien. Avec Alain, mon mari, nous avons élevé six enfants.

Depuis quand connaissez-vous notre action ?

Depuis l'origine, car j'ai eu la très grande chance de vivre un an chez Louis et Marie-Rose en 1968-1969. Donc j'ai vu les cinq premières toiles arriver passage Pouchet. Je possède d'ailleurs une de ces toiles devenues symboliques.

En plus de trente ans, comment avez-vous suivi la vie de notre association ?

A la fois régulièrement et irrégulièrement. Au tout début, j'aidais Marie-Rose qui n'avait pas de voiture. Nous partions le week-end avec ma petite dauphine à Rouen, Le Mans, Lille, etc. Parallèlement, mon futur mari participait à l'expo de Nancy, puis de Marseille.

En 1975, installés en Savoie, nous avons aidé les Romanelli à Chambéry. En 1985, nous inaugurons la région Rhône-Alpes avec l'expo de Bourg-en-Bresse. En 1990, c'était les 20 ans de l'association, toujours à Bourg. De nouveau une période creuse, avant qu'une nouvelle expo se tienne à Bourg en janvier 2002.

● L'ATELIER SUR INTERNET

Vous pouvez consulter notre site sur atelier-indra.org. Vous y trouverez de multiples informations sur notre action: les dates des prochains rendez-vous, les toiles de notre collection, les adresses mails de nos responsables. Communiquez-nous **vos adresses mails**. Vous nous aiderez ainsi à **faire des économies** de photocopies et de timbres! Il est tellement plus facile de vous envoyer courrier, convocations, comptes rendus et même le *Journal* par Internet! Merci d'y penser.

● LA RÉGION RHÔNE-ALPES S'ACTIVE

Après trois belles expos à Bourg-en-Bresse, Aix-les-Bains et Annecy en 2002, Rhône-Alpes se mobilise pour créer son équipe régionale. Une première réunion se tiendra à **Chambéry le 9 octobre** à 20h30 à la MPS, 116, rue Saint-Rose (Buisson-rond). Si vous habitez la région, rejoignez-nous. Nous avons besoin d'organiser une expo à Chambéry, Grenoble et Thonon-les-Bains en 2004. D'autres villes rhonalpines seront sollicitées par la suite. Pour plus d'informations, contactez **Violette Boucheras** au **06 70 70 04 87**.

● SUCCÈS DES VILLES MOYENNES

Senlis, Gouvieux et Asnières ont fait très fort au début de l'année. Préparées de main de maître par des équipes hyper mobilisées, ces expos ont rapporté **cinq mois** de travail à l'Atelier. Ce genre de succès nous conforte dans l'idée de persévérer dans les petites et moyennes villes.

● VOYAGE À PONDICHÉRY

Catherine Gilbert et Violette Boucheras partent dix jours à Pondichéry pour rencontrer et travailler avec le comité directeur de l'atelier. Si vous avez des messages à communiquer aux brodeuses, des questions à poser à nos amies indiennes, faites-les nous parvenir rapidement par mail ou par voie postale.

François Casimir:

Préoccupations et espérances



Deux de nos brodeuses en train de reporter les dessins du calque sur le tissu de la toile.

Apporter du travail et améliorer la condition de vie de nos brodeuses, a toujours été notre souci principal. C'est ce que nous essayons de faire depuis toujours. Ces dix dernières années ont apporté aux ouvrières un soulagement sensible: augmentation de salaires et renforcements des avantages sociaux, sans pour autant faire d'elles, des « privilégiées ». Par rapport aux transferts de fonds de 1990, nous avons aujourd'hui doublé le montant!

Pendant douze ans, nous avons pu faire face à cette hausse des charges, sans trop augmenter le prix des toiles, grâce à notre devise (franc puis euro) plus favorable et aussi grâce au remarquable travail des équipes qui, un peu partout, avec le même enthousiasme des débuts, ont réalisé des expositions avec succès. Si ces dernières suscitent toujours l'admiration sans réserve des visiteurs, les résultats ne sont plus ceux qu'ils étaient avant la récession économique.

Aujourd'hui, pour maintenir l'équilibre, nous sommes obligés d'ajuster les prix; c'est ce que nous avons fait en mai dernier... C'était vital!

Depuis quelques années, pour ne pas saturer les grandes villes où nous sommes déjà allés plusieurs fois, nous organisons aussi des expositions dans les petites villes. Bien que demandant autant de travail aux responsables et aux équipes, ces dernières ne peuvent pas faire de recettes équivalentes à leurs grandes sœurs, d'où la nécessité de les multiplier. Ce qui ne va pas sans poser de problème. En effet, quand nous faisons six expositions par an, il était assez facile de les prévoir régulièrement étalées dans

l'année: trois avant les vacances d'été et trois autres après la rentrée, le tout, en évitant les périodes de congés intermédiaires. Or, aujourd'hui, planifier dix expositions ou plus et éviter les vacances scolaires, qui arrivent toutes les six semaines, n'est pas chose facile. Les périodes favorables pour notre activité se restreignent, par exemple, entre octobre et novembre nous devons prévoir cinq expositions!

Devant la multiplication de nos expositions et de leur concentration dans le temps, je m'appuie beaucoup sur les responsables régionaux. Si la région Nord et une partie de l'Ouest, en sont dotées, il n'en va pas de même pour le reste de la France! J'ai donc besoin de responsables régionaux un peu partout. Je ne souhaiterais pas de régions trop vastes où les responsables seraient mis à contribution intense pendant deux ans. Je préférerais plusieurs « mini régions » qui organiseraient, une, deux ou trois expositions par an et qui à tour de rôle prendraient une année sabbatique! Ce rythme permettrait aux responsables de planifier les activités avec sérénité.

En plus de responsables, j'ai besoin de vous tous! Pour que, non seulement vous restiez proches de nous mais aussi pour que vous mettiez en relations vos parents et amis, partout en France, avec les responsables de chaque exposition. Ce sont ces liens qui font vivre l'Atelier.

François Casimir,
directeur

Avec Monsieur Britto.

L'Atelier a perdu un être exceptionnel

En janvier dernier, quand nous sommes allés en groupe, comme tous les deux ans, en Inde, nous avons reçu un accueil extraordinaire de spontanéité et de chaleur de l'ensemble de l'Atelier. M. Aroul, M. Gérard, M. Douressamy et M. Britto, étaient à tous moments présents et disponibles pour nous.



Pour la famille de M. Britto et aussi pour tout l'Atelier, le fait que quelqu'un se soit déplacé de la France, était d'un grand réconfort. Moi je penserai toujours à cet ami, dont la bonté se voyait dans ses yeux.

François Casimir

Je me souviens de l'avoir interviewé en 1993, en voici un extrait :

FC. : Pourquoi avez-vous accepté la Direction de notre Atelier alors que des entreprises privées vous faisaient des offres plus intéressantes ?

M. Britto : D'abord à cause de la force de persuasion de M. Aroul, mais aussi à cause de cette « action » fondée sur l'amitié d'un grand pays comme la France envers l'Inde. Je suis émerveillé par le peuple français et plus particulièrement par les amis de l'Atelier, qui depuis vingt-quatre ans, soutiennent et font vivre ces femmes et ces hommes démunis. Penser aux plus pauvres, même dans les périodes les plus difficiles pour la France, comme c'est le cas actuellement, est un exemple extraordinaire d'amitié et de solidarité. Cela m'émeut beaucoup. J'aime énormément l'esprit de cet Atelier, et la façon remarquable dont il est dirigé. Et enfin, c'était une occasion pour moi de travailler pour mes compatriotes, pour qui il est vital que cette « histoire d'amour » continue.

FC. : Un petit message à nos amis de France ?

M. Britto : J'ai, aujourd'hui l'impression de faire partie d'une grande famille dont les liens solides s'étendent d'un bout du monde à l'autre. Nous serons tous, ici, très heureux de connaître les membres de l'autre bout du monde de cette merveilleuse famille... venez nous voir... nous laissons nos cœurs ouverts.

Pour la plupart d'entre nous, c'était un premier voyage en Inde, c'est donc avec beaucoup d'émotion que nous avons rencontré les ouvrières, et apprécier leur remarquable travail. Nous avons passé une petite semaine avec elles, nous avons ensemble, chanté, ri, mangé et même prié. À la fin de notre séjour elles nous ont offert une fête étonnante et inoubliable !

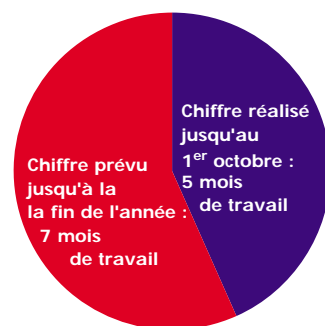
Durant toute cette semaine pleine d'effervescence, une personne était particulièrement active, c'est elle qui veillait, toujours avec beaucoup de discrétion, à ce que les fêtes, les repas, les rencontres se déroulent dans de bonnes conditions... C'était M. Britto, directeur de l'Atelier.

Dix jours après notre retour, coup de tonnerre ! M. Aroul m'appelle pour annoncer le décès de M. Britto, mort brutalement d'une crise cardiaque.

L'Atelier venait de perdre un homme exceptionnel, aimé de tous, qui aurait dû prendre le relais de M. Aroul, pour assurer la continuité. Ici, au conseil d'administration, c'était la consternation ! Pour le groupe voyageurs qui l'avait côtoyé dix jours avant, c'était une grande peine. Quant à moi, j'ai éprouvé un immense chagrin comme si j'avais perdu un des miens. En effet, une réelle amitié s'était installée entre nous, au fil de ces onze années de travail en commun.

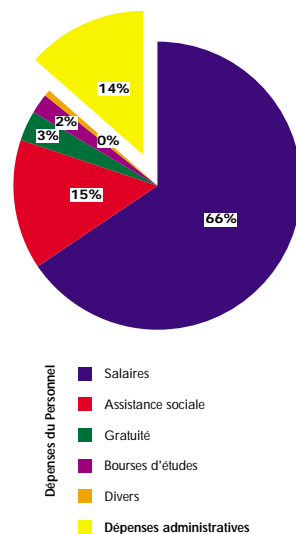
Yves Louage, André Chantrel et Philippe Burgeat m'ont demandé d'assister aux obsèques, au nom de l'Association en France. C'est à Pondichéry, lors de l'inhumation que j'ai réalisé la vraie dimension de cet homme rare. Un cortège funéraire de plus de 300 mètres, plus de 1 500 personnes ont assisté à la messe, surtout beaucoup de jeunes enfants dont il s'occupait énormément...

● IL RESTE 3 MOIS ET BEAUCOUP À FAIRE !



Comme nous l'explique François (voir page 2), une meilleure répartition des expositions dans l'année participera à l'équilibrage de nos finances ! Facile à dire, difficile à réaliser...

● LES DÉPENSES DE PONDICHÉRY



Thérèse de Baets :

Un décès qui nous touche de près

Nous avons appris avec peine le décès de Thérèse de Baets, le 27 mai, à Gand, après une longue et douloureuse opération rénale.

Elle était un cas particulier dans l'Association. Flamande, elle aimait profondément, intensément la France où elle séjournait souvent, chez des amis qu'elle considérait, étant célibataire, comme sa famille. Elle s'est intéressée aux Toiles d'abord en France - Exposition de Lille il y a des années avec les Louage, expositions de Paris, etc.

Puis, Philippe et Micheline Marion, qui habitent Bruxelles, ont découvert l'action en France et ont souhaité, en parallèle avec nous, une action «Toiles Murales» en Belgique, née en 1979. Leur action dura 18 ans, avec courage et efficacité, liée à un Atelier de Madras. Les Brodeuses de Madras étaient venues se former à Pondichéry. Le Q.G. belge était Bruxelles. Si l'action s'est interrompue en Belgique actuellement, Thérèse y participa de longues années et nous nous devons de rappeler cette action belge, son apport à Madras, et l'intérêt profond de Thérèse pour l'Atelier Au Fils d'Indra.

M-R. C.

Fournir du travail dans la dignité
C'est ce qui m'a motivée, il y a 34 ans, quand Marie-Rose et Nicole ont fondé cet atelier. Savoir où va l'argent, bien sûr, mais surtout permettre à des femmes très démunies de redresser la tête et d'assurer leur avenir et celui de leur famille, c'est bien là l'objectif de notre association. Elles nous donnent tant en échange de la seule garantie : plus jamais la misère.

Ne laisser personne sur la touche
Une association qui fonctionne depuis plus de trois décennies connaît forcément des tiraillements, des incompréhensions, voire des ruptures. Il est naturel d'évoluer, d'améliorer le fonctionnement, tout en respectant l'esprit créateur. Rassembler dans l'amitié tous ceux et celles qui veulent travailler pour que l'atelier perdure : les « nouveaux » avec leurs idées nouvelles et leur dévouement inépuisable et les « anciens » avec leur connaissance profonde de la mémoire et leur souci intrinsèque de la pérennité de notre action, tel est mon souhait.

Catherine Gilbert, présidente

L'ensemble des membres du CA partage ces engagements et s'emploiera à les mettre en œuvre pour le bien de l'Atelier.

**Prochain numéro :
février 2004**

L'atelier au fil des mois

est une publication de l'association
AU FILS D'INDRA

32, rue Traversière, 75012 Paris,
tél. 01 43 07 48 45

Directeur : François Casimir
francois.casimir@atelier-indra.org

Présidente : Catherine Gilbert
catherine.gilbert@atelier-indra.org

Internet : www.atelier-indra.org

Conseil d'administration

Le CA de l'association s'est réuni le 26 septembre chez les Petits Frères. Yves Louage, malgré sa récente démission de la présidence, continue de soutenir activement notre action.

Il nous permet de nous réunir dans les meilleures conditions possibles dans ses locaux si accueillants.

Les prochaines réunions se tiendront le 10 décembre 03, le 28 janvier 04, le 31 mars et le 15 mai.

L'assemblée générale aura lieu le 15 mai 2004.

Une amie est partie

C'est avec beaucoup de douleur que nous avons reçu la nouvelle de la disparition d'Isabelle Turbet Delof décédée le 14 août dernier.

Elle avait rejoint l'association en 1993, et s'était impliquée énormément à Paris et à Versailles où elle habitait à l'époque. Elle se donnait à fond dans les expositions ; beaucoup se souviennent d'elle : se promenant en « femme-sandwich », dans les marchés de Versailles et autour de la mairie du 13^e et distribuant des tracts ! Patrick, son mari et Isabelle, sont partis s'installer ensuite à Bergerac.

En 2002, avec un autre couple d'amis, Isabelle y a organisé une très belle exposition. Elle nous a accueillis avec une générosité de cœur assez rare ! L'exposition fut un beau succès.

Nous exprimons, ici, notre profonde tristesse et adressons à Patrick, et à ses enfants, toute notre sympathie et nos condoléances les plus sincères.

Prochaines expositions en 2003

Poitiers : du 17 au 21 octobre (salons de Blossac)
Responsable : Ghislaine TESTUT-JAMIN
20, La Dinière - 86180 Buxerolles
Tél : 05 49 61 21 32

Sceaux : du 6 au 10 novembre
(à l'ancienne mairie)
Responsable : Dominique ULRICH
Tél : 01 43 53 26 86

Nancy : du 13 au 17 novembre (à l'hôtel de ville)
Responsables : Jacques et Anny CLAVIER
52, allée des Pins - 54500 Villers-les-Nancy
Tél : 03 83 27 23 47
Chantal et Michel SIMONIN
9, rue Mably - 54000 Nancy
Tél : 03 83 35 14 96

Toulon : du 27 novembre au 1^{er} décembre
(église Saint-Louis, près de la place d'Armes)
Responsables : Isabelle et Michel BOURGEOIS
Tél : 04 94 24 28 19
Fabrice PELESTOR - Tél : 04 94 42 62 57

Brive-la-Gaillarde : du 5 au 8 décembre
Responsable : Marguerite DESPATURE
10, rue Soliers - Brive-la-Gaillarde
Tél : 05 55 23 26 65

Noyon : du 5 au 9 février 2004
Responsables : Denise et Bernard Houpin
Tél. : 03 44 57 66 77

Nous souhaiterions également faire en 2003/2004 des expositions à : Colombes, Levallois-Perret, La Garenne-Colombes, Saint-Raphaël, Colmar, Metz, Lille, Béthune, Lons-le-Saunier, Chambéry, Grenoble, Thonon-les-Bains, Niort, Bordeaux, Mâcon, la Côte d'Azur et ailleurs... Si vous avez des amis ou parents qui pourraient nous aider dans ces villes, ou même organiser une exposition, Merci de nous adresser leur coordonnées ou contacter :

François CASIMIR au 01 43 07 41 55.

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles fraîches de l'atelier.
Vous avez été intéressé de connaître les prochaines dates des expositions organisées dans votre région.
Vous avez apprécié les données techniques et chiffrées.
Vous souhaitez faire part de votre témoignage ou poser des questions concernant la vie de l'atelier et de l'association.

N'HÉSITEZ PLUS ! ÉCRIVEZ-NOUS !

catherine.gilbert@atelier-indra.org

BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner : **AU FILS D'INDRA** 32, rue Traversière, 75012 PARIS

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. E-mail

Souhaite adhérer à l'association **AU FILS D'INDRA**

et joint un chèque de

5 en règlement de sa cotisation.

10 en règlement de sa cotisation + l'abonnement à *L'atelier au fil des mois*