



Au Fils d'Indra *L'atelier* au fil des mois

N°21
DÉCEMBRE 2004

Sommaire

Édito

Comme vous le savez peut-être, Catherine Gilbert, estimant qu'elle était dans l'incapacité de mener jusqu'à leur achèvement les réformes qu'elle avait engagées, a souhaité quitter la Présidence de notre association.

Les membres du Conseil d'administration regrettent cette décision, ils considèrent que Catherine Gilbert a mené une œuvre particulièrement utile au service de notre mouvement, notamment dans l'amélioration des structures internes afin de les mettre en conformité avec les nouvelles exigences administratives, dans la perspective d'une évolution probable, à moyen terme. En donnant une impulsion forte à notre équipe et à travers les échanges qu'elle a poursuivis avec Pondichéry, elle a participé à la vitalité de notre action, dans l'intérêt des brodeuses et de leurs familles.

Mais respectons son choix et au nom de tous et du C.A., qu'elle soit remerciée pour son travail efficace et son dévouement.

Depuis le dernier C.A., où nous avons procédé à l'élection d'un nouveau Président, j'assume cette responsabilité et Françoise Mantis, jusqu'alors membre du C.A., a accepté la vice-présidence.

Avec tous les membres élus, nous continuerons à développer la régionalisation largement structurée par Bernard Houpin et Guy Samaille, dans un esprit de
« **Solidarité et d'amitié** ».

André Chantrel

Monsieur Aroul,

Un grand Monsieur passe la main

Après 25 ans à la tête de l'atelier de Pondichéry, Monsieur Aroul, notre Président, a obtenu de Monsieur Douressamy qu'il accepte de lui succéder.

Monsieur Aroul ne quitte pourtant pas notre mouvement, puisqu'il devient notre Président d'honneur. Nous y tenons d'ailleurs car nous comptons bien que, comme l'a fait Monsieur Gérard avant lui, il continue à être très présent auprès de l'atelier.

C'est en 1980 que Monsieur Aroul, qui prenait alors sa retraite d'ancien Directeur des impôts, puis de l'Education Nationale de Pondichéry, a été sollicité par Monsieur Gérard et Marie-Rose Carlié, qui connaissaient son attachement à la France, pour prendre la Direction de l'atelier.

Il a alors, avec le sérieux qui le caractérise, hésité un peu, ... avant de s'engager à nos côtés, en choisissant de consacrer l'essentiel de sa retraite aux « 300 familles infortunées ». Depuis lors, il a été pratiquement tous les jours présent à l'atelier, très actif et se tenant au courant du moindre détail.

Son œuvre, parmi nous, a été déterminante, sur au moins trois plans :

- La représentation et le développement de la notoriété de l'atelier, notamment auprès de l'administration. Nous lui devons la réputation de notre atelier de bien fonctionner et d'être transparent, sans qu'une seule « affaire » soit venue entacher cette image. Ce sont ces relations positives qui nous ont permis, notamment, d'obtenir de précieuses exemptions de taxes,
- La mise en œuvre d'une organisation, d'une gestion et d'une comptabilité, dont la rigueur est exemplaire, ... en évitant tout excès bureaucratique, au-delà des mécanismes nécessaires d'approbation et de contrôle des dépenses,
- Et peut-être, surtout, l'amélioration progressive des conditions de vie des ouvrières, par la création ou le perfectionnement des aides sociales : congés payés en cas de maladie, contribution à la Caisse de prévoyance, affiliation à une caisse de retraite, etc.

(suite page 3)

En France aussi, un nouveau Président

Suite au départ de Catherine Gilbert, le Conseil d'administration de l'association a élu **André Chantrel** à sa présidence et **Françoise Mantis**, pour remplacer André Chantrel à la Vice-Présidence. Les titulaires des autres fonctions du bureau (trésorier, secrétaire et secrétaire adjoint) sont inchangés.

2004,
une année
d'exception
Lire page 2

Des nouvelles
« merveilles »
disponibles à
notre
admiration
Lire page 2

Des
expositions
remarquables
par leur
beauté et
leur
organisation
Lire page 3

Les
prochaines
expositions
Lire page 4

En cette fin d'année
nous souhaitons à
tous de joyeuses fêtes
et vous adressons
tous nos meilleurs
vœux pour 2005.

Les expositions récentes :

- Du 15 au 20 septembre aux Sables d'Olonne (85)
- Du 14 au 18 octobre à Ancenis (44)
- Du 22 au 25 octobre à Saint-Orens, près de Toulouse
- Du 11 au 15 novembre à Grenoble (38)
- Du 18 au 22 novembre à Mâcon (71)
- Du 9 au 13 décembre à Cholet (49)
- Du 16 au 21 décembre à Orvault (44), près de Nantes

Les reports :

Nous avons dû reporter les expositions que nous avions envisagées à Castelnaudary, Saint Genis Pouilly et Oyonnax, car les responsables ou les équipes locaux n'avaient pas pu dégager la disponibilité indispensable.

Fort heureusement, cela n'a pas ralenti notre activité globale. Mais nous en avons tiré au moins deux enseignements :

la constitution d'une équipe importante et structurée est indispensable à la réussite...

et il importe que les responsables ne sous-estiment pas la charge de la mission qu'ils se proposent d'assumer.

Ceci étant, les bonnes volontés qui permettraient de relancer ces sites ou d'envisager d'autres lieux d'exposition restent, comme toujours, les bienvenues.

Actualités

2004, une année d'exception

Nous venons de vivre **une année exceptionnelle pour notre association, à divers titres :**

- La **multiplication des expositions** (12) qui ont pu être réalisées en 2004, nous a permis, malgré des rentrées unitaires parfois difficiles compte tenu de la situation économique générale, de recueillir des fonds largement suffisants pour remplir nos obligations morales et nos engagements vis-à-vis de l'atelier.
- Une **année mouvementée**, avec des peines d'être chers qui nous marqueront longtemps, tant à Pondichéry, qu'à Paris, mais aussi des joies... et des bouleversements, tels que les arrivées assurant le renouvellement aussi bien de l'équipe dirigeante de Pondichéry, que du Conseil d'administration de notre association, en France.
- Un autre domaine en plein changement pour notre mouvement, en 2004, c'est son **ancrage régional qui progresse**, avec 9 responsables qui « émergent », prennent le relais ou confirment leur engagement (Est, Loire, Ouest, Midi-Pyrénées, Nord, Poitou, Vallée du Rhône, etc.).
- Enfin, 2004 a été une année où le **cours de l'euro par rapport à la roupie** nous a facilité la tâche financièrement, mais cela ne retire rien à l'importance de la vigilance qu'assure notre trésorier, Philippe Burgeat, toujours soucieux de prévenir d'éventuelles évolutions moins favorables.

Aussi sommes-nous heureux de constater la **continuité de l'engagement enthousiaste des responsables et des équipes qui prennent en charge l'organisation et l'animation des expositions**,... mais aussi **des visiteurs qui démontrent toujours la même passion pour les toiles de l'atelier**, dont la qualité est, plus que jamais, appréciée.

De nouvelles « merveilles » disponibles à notre admiration

Au cours du mois d'août, notre Directeur, dont on oublie parfois le talent artistique (souvenons nous de sa rencontre avec Shakountala), s'est rendu à Pondichéry, à la demande de notre Présidente, pour y contribuer au renouvellement de la gamme des toiles proposées lors de nos expositions.

L'animation des créateurs de l'atelier, immédiatement relayés par les brodeuses, sans doute charmées par les thèmes, les couleurs et la vitalité des dessins, nous gratifient déjà de cinq nouvelles toiles, dont l'excellence suscite un enthousiasme immédiat :

- « **Le beau banian** », représentant un arbre massif, dans lequel on découvre, en s'approchant, toute la vie qui y habite (oiseaux, écureuils, etc.).
- « **Au pays de Vayalur** » : paysage de vie rurale, rizières, cannes à sucre,... dans lequel on aperçoit, au loin, un village et ses temples.
- « **Sur le flamboyant** », représentation d'un groupe d'oiseaux, dans un environnement très coloré.
- « **Perroquets sur manguier** » : un oiseau familier en Inde, sur un arbre que tous aiment et souhaitent posséder.
- « **La marchande de fruits** » : les dizaines de couleurs d'un étal, illustrant la vie dans un marché traditionnel indien.

Ces nouvelles toiles témoignent de la créativité de l'atelier. Et leur succès est manifeste et encourageant, puisqu'elles font plus de 10 % de nos ventes totales, aussi bien à Grenoble, qu'à Cholet et à Mâcon. Même si ce ne sont pas toujours les mêmes toiles qui ont été préférées; sans doute une question de goût ou d'éclairage.

Cette réussite traduit une sensibilité partagée, comme si s'établissait une sorte de pont entre ce qu'exprime la beauté de l'Inde du sud, aujourd'hui et un besoin que l'on aurait ici de voyage, de rêve et de redécouverte à la fois de la nature et de ce qui est précieux.

Monsieur Aroul

(suite de la page 1)

Ainsi, Monsieur Aroul, qui était naturellement si impressionnant, sans doute du fait de l'importance que lui avait donné l'exercice de hautes responsabilités, tout au long de sa vie, s'est, à l'atelier, rapproché des ouvrières, faisant constamment preuve d'un souci d'équité, mais aussi de compréhension et d'humanité. C'est de cette chaleur dont témoigne, pour nous, l'émotion qui caractérisait, de plus en plus, ses discours, au cours des dernières années.

Nous savons et respectons le désintéressement de Monsieur Aroul, dont il est bien connu qu'il refuse tout cadeau. Qu'il veuille bien accepter, néanmoins, l'expression de notre gratitude reconnaissante pour tout ce qu'il nous a apporté. Et puisse-t-il rester longtemps en bonne santé et à nos côtés, pendant tout le temps qu'il pourra nous consacrer, sans que cela soit, naturellement, au détriment de ses obligations familiales.

Après le nouveau voyage en Inde qui aura lieu en janvier, nous vous présenterons, dans notre prochain numéro, la composition de la nouvelle équipe qui accepte le bel engagement de diriger l'atelier de Pondichéry.

Les responsables de l'expo, Geneviève Girod et Pierre Bourgeon ont été bien secondés par notre responsable régionale, Violette Boucheras. Des amis de Grenoble, Valence, Paris et Bourg, sont venus prêter main-forte. Cerise sur le gâteau : deux « *Cour Royale* » commandées ! Et c'est autour d'un repas indien, bio et végétarien que l'équipe a fêté ce succès.

A **Cholet**, la ville, qui était très partie prenante, nous a apporté une aide considérable. De nombreuses associations se sont jointes à l'équipe, en toute discrétion et ont fait un beau travail. L'école de Musique, qui nous a accueillis avec beaucoup de gentillesse, n'a pas ménagé sa peine pour nous faciliter la vie durant les 6 jours. Notre responsable régional, Jacques Laugery, dont c'était la première expérience, a été bien récompensé de ses efforts

Des expositions remarquables par leur beauté et leur organisation :

Depuis la rentrée scolaire, c'est sur un rythme très soutenu que, du Nord au Sud et d'Est en Ouest, des équipes très motivées se sont mises en place. Le remarquable travail des responsables d'exposition et de leurs équipes, souvent soutenus par nos responsables régionaux, a donné des résultats magnifiques. Grâce à tous ces amis de « l'action », qui ont réalisé les douze expositions de 2004, nous pouvons sereinement terminer l'année.

En septembre, l'exposition des **Sables d'Olonne**, animée par Monique et Antoine de Labouret, a eu lieu dans une grande et belle salle. C'était l'époque où les vacanciers étaient rentrés, les parents retraités commençaient à prendre leur propre repos. Grâce à l'apport de diverses associations et aux articles parus dans la presse, les responsables ont pu constituer une équipe nombreuse. Une émission de télé locale de 45 minutes, diffusée toutes les 3 heures durant les 5 jours, a contribué aussi au succès de cette expo.

Dans la petite ville d'**Ancenis**, Annick Vinet, notre responsable régionale, a réuni une équipe autour de Anne Beziau et Solange Saint-Bonnet. Un spectacle de danse indienne, organisé par la ville une semaine avant, a bien préparé le terrain à notre manifestation. Mais, bien entendu, c'est tout de même l'équipe qui a fait le plus gros du travail de promotion. Et l'exposition a suscité un bel intérêt.

Un transfuge du Nord, Francis Vilquin, ami de notre cher Guy Samaille, a remué ciel et terre à **Saint-Orens** (banlieue de Toulouse) pour faire une exposition de 3 jours seulement ! Samedi, dimanche et lundi. Il a été remarquablement bien aidé par nos responsables de région (Eliane et Jean-Pierre Deshayes) et par l'ancienne équipe de Toulouse. De très jeunes et de moins jeunes amis ont formé l'équipe, en travaillant dans l'enthousiasme, pour être récompensés d'un beau succès.

Grenoble nous a donné jusqu'aux derniers jours avant l'expo de fortes émotions. Grâce au Directeur de ce lieu hautement symbolique pour les Grenoblois qu'est la « Maison de la Culture », qui venait de se rouvrir, rebaptisée « MC2 », nous avons exposé durant quatre après-midi. Les responsables, anciens et nouveaux, Marie-Thérèse Thomasset, Serge et Adrienne Eymond-Laritz, Annie et Pierre Francou et M et Mme Alain Bourret ont fonctionné en parfaite harmonie. La publicité (tracts, affiches et invitations) a été remarquable. L'ambiance, durant l'expo, l'était aussi. Et les soixante-dix personnes qui ont formé l'équipe ont très bien fait face à la déferlante des visiteurs ! Le service de sécurité de la MC2, qui était sur le qui-vive durant les 4 jours, n'en croyait pas ses yeux ! Ce fut un très beau succès.

A **Mâcon**, la ville a mis à notre disposition la superbe salle du Conseil Municipal. L'équipe a fait un montage digne de cet honneur. Les visiteurs en étaient éblouis !



COURRIER DES LECTEURS

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles récentes de l'atelier.

Vous avez été intéressés de connaître les prochaines dates des expositions organisées dans votre région.

Vous avez apprécié les données techniques et chiffrées.

Vous souhaiteriez faire part de votre témoignage ou poser des questions concernant la vie de l'atelier et de l'association.

N'hésitez pas! Écrivez-nous !

President@atelier-indra.org

Au sommaire du prochain Numéro de février 2005 :

François a travaillé un mois à l'atelier cet été avec les dessinateurs.

Portrait du nouveau directeur de l'atelier de Pondichéry : **M. Baskaran.**

L'atelier au fil des mois est une publication de l'association

ATELIER

AU FILS D'INDRA

32, rue Traversière, 75012 Paris, tél. 01 43 07 48 45

Directeur : François Casimir francois.casimir@atelier-indra.org

Président : André Chantrel president@atelier-indra.org

Prochaine AG :

Notez-le dès aujourd'hui, vous allez être conviés à notre prochaine Assemblée Générale qui est prévue pour le samedi 28 mai 2005, après-midi.

Enfin des publications sur les Réalisations du Père Ceyrac :

La vie vous paraît-elle sombre, l'âge pesant, la société incorrigible ? C'est oublier ce jeune missionnaire jésuite de 90 ans, compagnon joyeux sur la route de celui qui cherche à donner un instant ou une vie, figure attachante pour de nombreux amis de l'« Atelier au fils d'Indra ». En effet, l'action du Père Ceyrac, qui vit toujours aujourd'hui, au sud du pays, à Madras, en Inde du sud, auprès des déshérités et des malades (lépreux,...) a accompagné notre engagement. Invité au colloque des trente ans de notre association, il nous a impressionnés par sa connaissance du terrain et sa perspicacité, lors d'un discours inoubliable centré sur l'idée que « tout ce qui n'est pas donné est perdu ». Hier il témoignait encore à la télévision en répondant, lorsqu'on lui demande ce qu'il fait : "Rien, j'aide, c'est tout."

Aujourd'hui il nous permet enfin de mieux comprendre son action, au travers de deux livres que déjà nous partageons avec bonheur : son récit « Mes racines sont dans le Ciel » (Presse de la Renaissance) et une biographie de Jérôme Cordelier chez Perrin : « Une vie pour les autres : l'aventure du Père Ceyrac ».

Conseil d'administration

Votre Conseil d'Administration s'est réuni les 23 septembre, 9 octobre et 24 novembre 2004.

Il a planifié de nouvelles réunions de travail pour les 12 février, 21 avril et 14 juin 2005

Prochaines expositions :

Pau : du 10 au 14 mars 2005

Responsables : Eliane et Jean-Pierre DESHAYES

Tél : 05 61 81 01 51

Paris, Mairie du 6^{ème} : du 5 au 9 avril 2005

Contact : François Casimir

Tél : 01 43 07 48 45

Portable : 06 61 14 48 45

Thonon-les-Bains : du 8 au 11 avril 2005

Responsable : Emmanuel PLAGNAT

Tél : 04 50 71 28 06

Jacou (près de Montpellier) : du 19 au 23 mai 2005

Responsables : Liliane et Joseph CASAS

Tél : 04 67 59 09 13

Chambéry : du 2 au 6 juin 2005

Contact : Violette BOUCHÉRAS

Vendôme : en cours de programmation

Responsables : M Mme Pierre CHÈNE

Marie-Reine HONORÉ

Tél : 02 54 73 28 36

Des démarches sont entreprises dans les villes comme : Colmar, Dijon, Strasbourg, Dôle, Besançon, Annonay, Saint-Etienne, Angoulême, Niort, La Rochelle, Bordeaux, Biarritz, Gap et autres... Si vous avez des amis ou parents qui pourraient nous aider dans ces villes ou même organiser une exposition, merci d'adresser leurs coordonnées ou de contacter : **François CASIMIR**

01 43 07 48 45 ou 06 61 14 48 45

BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à : ATELIER AU FILS D'INDRA 32, rue Traversière, 75012 PARIS

Nom.....Prénom.....

Adresse

Code postal.....Ville

TélE-mail

Souhaite adhérer à l'association ATELIER AU FILS D'INDRA

et joint un chèque de 10 €uros en règlement de sa cotisation (y compris l'abonnement à **L'atelier au fil des mois.**) adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de € pour lequel un reçu, ouvrant droit à l'exonération fiscale légale, lui sera adressé, en retour.