



# Au Fils d'Indra

## L'atelier au fil des mois

N°27  
Mars 2007

## Sommaire

Édito

### Le Monde change !!!

#### L'Inde change très vite ...

Nous voulons, j'en suis certain, continuer encore longtemps à aider dignement, par le fruit de leur travail, les femmes en difficulté. Alors, il va falloir s'adapter et faire évoluer nos associations. Nous sommes dans une période charnière, une génération s'efface, une nouvelle prend la place, en Inde comme en France.

En Inde, la génération de celles et ceux qui ont participé à la création et au développement de l'atelier partent à la retraite ou sont déjà partis. Les responsables qui, pendant trente sept ans ont veillé, jour après jour, au bon fonctionnement de l'atelier et à l'amélioration des conditions de vie des brodeuses, nous ont quittés. Le départ subit des uns et des autres a laissé un grand vide... La nouvelle génération prend, doucement mais régulièrement, sa place. Après avoir trouvé un nouveau directeur, le comité directeur a élu un nouveau président en la personne de Monsieur Hariharan. Près de la moitié des brodeuses, cent deux précisément, ont moins de quarante ans. Lorsqu'elles sont embauchées, les avantages dont elles disposent aujourd'hui sont acquis. Dans le futur, elles aspireront à voir évoluer cette situation et c'est bien légitime. Par ailleurs, en Inde la vie augmente, selon les sources officielles du gouvernement central publiées mi-janvier 2007, la hausse des produits de première nécessité, ceux qui font le quotidien des ouvrières, a été de 15% en 2006. Les salaires augmentent évidemment, mais pourront-ils, encore longtemps, suivre l'inflation actuelle ?

En France, aussi, la génération de ceux qui sont à l'origine de cette grande aventure s'amenuise et commence à sentir le poids des ans. Là aussi, depuis de nombreuses années, chacun des nombreux bénévoles fait le maximum pour assurer une pleine réussite de l'exposition à laquelle il participe. Mais les conditions changent, les salles gratuites deviennent de plus en plus difficiles à obtenir, le contexte économique est moins favorable et notre société est de plus en plus sollicitée. Il devient indispensable d'augmenter le nombre des expositions pour assurer les recettes nécessaires aux besoins de financement de nos deux associations. Les quelques légères augmentations du prix des toiles ne vont-elles pas atteindre une limite au-delà de laquelle les visiteurs ne pourront plus acheter ?

Compte tenu de l'évolution dans les deux pays : davantage de besoins à Puducherry (l'ancienne appellation de Pondichéry qui est, aujourd'hui, reprise), moins de moyens en France. Nous devons être très vigilants. Il va falloir trouver dans les années à venir de nouvelles idées durables pour assurer la bonne marche de l'atelier. Pour nous aider à trouver et mettre en œuvre ces idées nous avons besoin de personnes porteuses de projets innovants et capables de s'investir dans le temps comme l'ont fait, avant nous, les fondateurs et les bénévoles de la première heure. Je suis certain que nous trouverons écoute et bonnes volontés afin de pérenniser l'idée fondatrice de l'atelier et de l'association créés par Nicole et Marie-Rose.

André Chantrel

### L'Abbé Pierre



Lire Page 2

### Gérard Calle



Lire Page 3

### Voyage à Pondichéry



Lire Pages 4 et 5

### L'Exposition de Lille



Lire Page 6

### La construction de l'atelier avance à grand pas !



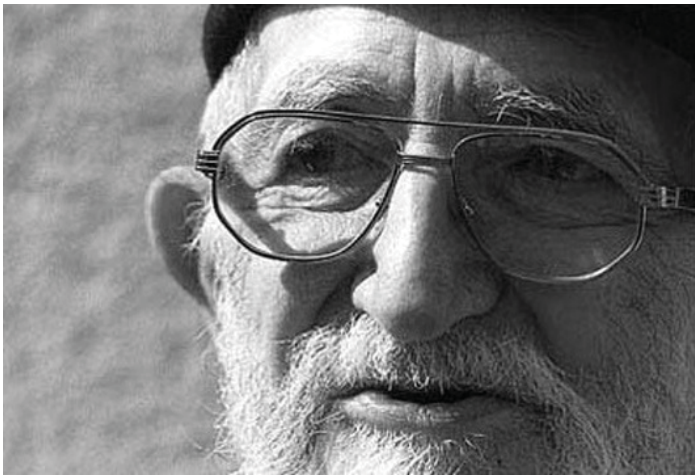
Lire Page 7

### En bref :

- les expositions récentes  
Lire Page 8
- Prochaines expositions  
Lire Page 8

## En France

### L'Abbé Pierre et l'atelier ...



L'Atelier avait trois ans. Tout marchait petitement et très fort à la fois avec une collection de 50 toiles à peu près. Louis et Marie-Rose étaient en face de joies mais aussi de beaucoup de petits problèmes. Et voici que Nicole Durieux passant à Paris, ils décidaient tous trois d'aller demander conseil à l'Abbé Pierre.

Il était déjà extrêmement populaire, extrêmement pris, et cependant il leur accorda une entrevue à Charenton. Tous trois étaient persuadés qu'il allait leur parler d'abord des plus pauvres pour les encourager. Il les accueillit avec bienveillance et leur demanda de parler d'abord, Nicole côté Inde, Marie Rose et Louis, côté France... Il écouta sans dire mot, sans sourciller avec sa bonté habituelle :

et savez-vous la première phrase qu'il leur dit quand ils s'arrêtèrent ? : « *Vous faites venir des objets en France, alors avez-vous pensé aux TAXES ?* »

Non, ils n'y avaient pas encore pensé, et ils en riaient encore en sortant de ce chaleureux entretien. Ils allaient y réfléchir grâce à l'Abbé Pierre...

Les trois amis l'avaient invité à une causerie et des projections sur l'Atelier, pour une petite soirée semi privée que Nicole et Marie-Rose faisaient huit jours après, à 20 h 30 dans une petite école du Vésinet. L'Abbé Pierre promit d'y venir. On l'attendit sans succès. Tristesse : il n'était pas là et n'avait sans doute pas pu se rendre libre ; à 20h 45, la responsable de l'école alla fermer les grandes grilles du jardin et dit qu'il fallait commencer. La soirée débuta donc avec une quarantaine de personnes intéressées. Au bout de 20 minutes, la porte du fond de la salle s'entr'ouvrit : c'était l'Abbé Pierre ! Joie, arrêt, brouhaha, accueil chaleureux, et Marie-Rose s'exclame : « *Monsieur l'Abbé, comment avez vous fait pour entrer ? les grilles du jardin étaient fermées !* »

-- Oh !, dit-il en riant, « *j'ai enjambé les grilles, ce n'était pas si difficile...* » La soirée fut excellente : il trouva le principe de cette action débutante excellent, les toiles superbes et nous encouragea. Mais on n'a plus osé lui faire signe ensuite, étant donné sa mission, sa vie, ses innombrables voyages, sa santé... Il a du garder l'Atelier dans son cœur, et c'est tout de même un très joli souvenir ...

## En France : AG 2007

**Prochaine Assemblée Générale statutaire et amicale : Samedi 28 avril 2007 à 16h30**  
Salle de la Paroisse des Quinze Vingts - 57, rue Traversière (1er étage) – 75012 Paris  
(Métro Ledru-Rollin ou Gare de Lyon).

*Nous vous rappelons que sont participants de droit à l'Assemblée, outre les «membres d'honneur», tous les «membres actifs» ayant payé leur cotisation.*

### Ordre du jour :

- 1)- Bienvenue par André Chantrel, Président. Constat du quorum par Antoine de Labouret, Secrétaire.
- 2)- Rapport moral du Président.
- 3)- Présentation par Philippe Burgeat, Trésorier, et François Roy des comptes de 2006.
- 4)- Présentation du budget 2007 établi lors du dernier Conseil d'Administration :  
Adoption et/ou amendements par l'Assemblée.
- 5)- Vote du quitus au Conseil d'Administration.
- 6)- Avancement des travaux à Pondichéry.
- 7)- Présentation des activités passées et à venir par François Casimir, Directeur.
- 8)- Renouvellement statutaire des administrateurs.
- 9)- Questions diverses.

**L'assemblée générale sera suivie d'un dîner.**

## Une page qui se tourne discrètement...



*Un ami nous a quittés, Gérard Calle est parti !*

Quand je pense à Gérard, en plus de : générosité, droiture, compétence, foi et humour, c'est le mot « discrétion » qui m'apparaît en premier !

Il a beaucoup apporté à notre association, ainsi que son épouse, et

davantage encore à l'action des lépreux guéris que Nicole et Henri Durieux avaient aussi créée à Pondichéry. Quand Marie-Rose Carlié et Louis Fournier ont démarré l'association, au Passage Pouchet dans le 17ème, il s'est formé autour d'eux un groupe d'amis enthousiastes de tous âges et venant de tous horizons. La tâche, bien que passionnante, n'était pas pour autant simple... les municipalités, les écoles privées et les paroisses étant moins bien équipées à l'époque il fallait, une fois la salle trouvée, chercher l'éclairage, les panneaux, les transports etc. Fabriquer les tracts et les affichettes, sans l'aide de nos machines modernes actuelles, n'était pas non plus chose facile ! Organiser une exposition était, chaque fois, un défi que chacun relevait en se donnant au maximum. Aujourd'hui encore tout n'est pas devenu simple, les responsables dans chaque ville avec leurs équipes se battent encore beaucoup en se donnant à fond, chaque exposition reste encore un défi. C'est ce qui fait que notre action continue d'exister et continue de rester enthousiasmante... même après 37 ans !

Parmi les compagnons de première heure de Marie-Rose et de Louis, quelques uns étaient de véritables piliers de l'action, Gérard et Nicole Calle en ont fait partie. Ils se sont engagés pleinement aux côtés de Marie-Rose et de Louis en faisant un travail remarquable dans l'organisation des expositions. Ils ont aussi entraîné leurs enfants, en particulier Myriam.

Rentrés définitivement en France en 1974, Marie-Rose et Louis s'occupant des toiles, Nicole et Henri Durieux ont pris en charge la partie nattes. Ils organisèrent, tout comme nous, des expositions de nattes peintes, d'abat-jour, de marionnettes, ... Nicole et Henri sont, ensuite, partis s'installer dans le midi, il fallait trouver des personnes pour mener l'action des nattes dans le reste de la France ! L'action, entre temps, s'était enrichie, grâce à Marc Bonnet, d'autres artisanats tels que miniature sur soie, maroquinerie, papier mâché etc.

Ce sont Gérard et Nicole Calle qui ont pris en main cette lourde responsabilité. Ils ont porté à bout de bras cette activité pendant de longues années, tout comme les Durieux dans le midi. Ils organisèrent, avec des amis fidèles, des expositions dans toute la France, faisant vivre des dizaines de personnes plus démunies encore que nos brodeuses.

Chaque fois que je rencontrais Gérard, jamais je ne l'ai entendu se plaindre, pourtant, je savais que les soucis n'étaient pas des moindres ! Il montrait toujours un visage souriant. C'est ce visage que nous garderons, ses amis et moi, dans notre cœur. Il est parti dans la paix et la sérénité entouré par sa famille, le 16 février 2007.

Nous disons notre profonde tristesse et notre grande affection à Nicole, Myriam, Bruno et Yvan, ainsi qu'à toute la famille.

Quand une page se tourne, cela veut dire aussi que l'histoire continue ! La nôtre continue avec ses joies et ses peines, les acteurs de cette belle histoire resteront à jamais gravés dans nos mémoires.

*François Casimir*

## BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA** 32, rue Traversière, 75012 PARIS

Mr, Mme, Mlle Nom ..... Prénom.....

Adresse .....

Code postal..... Ville .....

Tél..... E-mail .....

Souhaite adhérer à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** et joins un chèque de 10 €uros (15 €uros pour un couple) en règlement de sa cotisation (*y compris l'abonnement à L'atelier au fil des mois*).

Adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de .....€ pour lequel un reçu, ouvrant droit à l'exonération fiscale légale, lui sera adressé, en retour

# En Inde

## Compte rendu d'un voyage en Inde du sud

Nous sommes quelques-uns à avoir eu la chance d'accompagner François, en janvier, pour un périple en Inde du Sud. Quelle découverte ...et quelle initiation, quand, au départ, on ne connaît l'Inde qu'à travers quelques lectures et une participation de quelques années au mouvement de l'Atelier au Fils d'Indra !

Tout d'abord, ce fut justement une visite qui donnait du sens à notre action en nous permettant de **mieux comprendre la situation d'une population attirante et l'esprit d'une culture admirable**, qui nous est bien étrangère.

Ainsi, ce qui frappe d'emblée c'est, avant, tout la **gentillesse de l'accueil** : on se souviendra, par exemple de la réception à l'école d'un village, ou chez Sivagami et ses parents (*photo n°1*), des échanges avec les enfants dans une confrontation de vol de cerfs volants, une fin d'après-midi sur la plage de Allepey, des rires du spectacle du jeu de chaise musicale des enfants d'un village auquel nous sommes invités à participer, du goût des poissons rapportés par des pêcheurs dégustés, juste grillés, sur le front de mer,...

On est ensuite **submergé par la densité de la foule**, même dans les endroits les plus éloignés de toute ville et par le bruit incessant ...des klaxons... Mais on est, en même temps, frappé par l'hyperactivité des gens que nous croisons, qui semblent sans cesse travailler et se déplacer continuellement : que de vélos ...et de pèlerins !

Puis on est subjugué par **l'amour de la beauté et de la fête** qui se manifeste constamment : couleurs des kolams et des marchés, mais aussi vaches peintes de la fête de Pongal, architecture recherchée des palais, mais aussi de maisons simples, émergence incessante d'œuvres d'art, sculptures, chars,... et spectacles de Bharata natyam et de Kathakali d'une sophistication qui nous laisse ébahis.

Enfin, on s'initie à **la spiritualité omniprésente**, notamment par la visite d'une multiplicité de temples hindouistes anciens ou récents, où l'on reste muet devant la profusion des sculptures qui évoquent les avatars de Shiva, Vishnou et/ou Brahma (*photo n° 2*). Mais aussi c'est la surprise de la cohabitation pacifique des différentes croyances religieuses.

Ce voyage fut **l'occasion d'approfondir l'enseignement des œuvres créées par l'atelier**. Ainsi avons-nous eu constamment une impression de familiarité, comme si nous rentrions dans les toiles brodées, qui prenaient alors vie.

Je pense aux **jeux autour de l'eau**, dans laquelle les ablutions se mêlent à la lessive : oh, ces « back waters » de la côte du Kerala ...et les bateaux ronds d'Hogenekkal !

Mais c'est aussi la pénétration d'une **nature exubérante** : la splendeur inimaginable des énormes banians,... les monceaux de fleurs (de lotus !) et les animaux exotiques que l'on croise à tous les coins de routes : oiseaux, éléphants et familles de singes, notamment.

Et puis c'est la **découverte de la richesse d'une agriculture très diversifiée** : rizières, plantations de cocotiers, de cannes à sucre ou de bananes de toutes les tailles et couleurs, mais aussi d'hévéa et surtout, comme il se doit, venant d'Inde, d'épices (thé. café. poivre. noix de caïou. cardamome. etc.).

4



1/ Chez Sivagami



2/ Visite de temples



3/ Accueil à l'Atelier



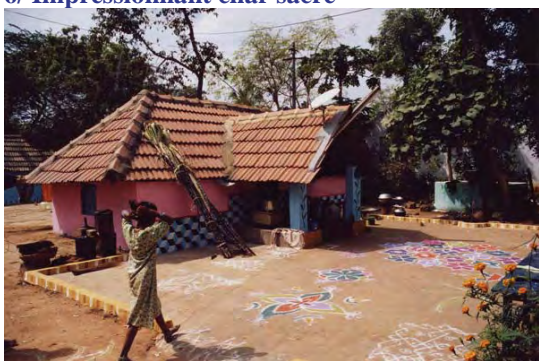
4/ Les brodeuses



5/ Danse folklorique du Kerala



6/ Impressionnant char sacré



7/ Kôlams devant les maisons



8/ Ravissantes petites maisons de village



9/ Sculpteurs de Mahmallapuram



10/ Fête de la vache

C'est aussi la découverte d'une **multitude d'activités artisanales de transformation** : salines, carrières de pierres, fabriques de briques, fileurs de cordes de fibres de coco ou d'agave, producteurs de sucre de canne, tisserands, etc.

**Merci à François ...et à nos chauffeurs de nous avoir donné accès à des villages dans lesquels nous n'aurions pas pu pénétrer sans eux ...et c'eut été dommage, par exemple, de n'avoir pas pu assister aux concours de toupies ! Et puis, ce voyage fut, pour une bonne part, consacré à découvrir l'atelier**

Dès notre arrivée nous avons pu **rencontrer les responsables indiens (photo n° 3) et prendre contact avec les brodeuses (photo n° 4)** et, en fin de séjour, nous avons passé une semaine auprès d'elles, ce qui nous a permis de voir le travail d'une extrême minutie des dessinateurs, des calqueuses, de celles qui brodent des éléments ou montent toute une toile, etc.

Ce séjour à Pondichéry a été, pour nous, l'occasion d'une **confrontation avec la pauvreté extrême**, notamment de certaines femmes et de personnes âgées.

Mais de quelle **noblesse, pour tout un peuple**, témoignent ces femmes aux saris impeccables et soigneusement repassés, sortant de paillotes exiguës au sol en terre battue !

De quel formidable et impressionnant dévouement fait preuve **Docteur Balasubramanian** qui, après avoir contribué à éradiquer la lèpre dans les villages, mis en place un hôpital avec salle d'opération, s'attaque à l'éducation des enfants handicapés mentaux.

Nous avons eu également l'occasion de constater l'**avancement des travaux** engagés pour la construction **du nouvel atelier**.

Et puis quelle joie que le **repas**, servi sur des feuilles de bananiers, que nous avons **partagé avec les brodeuses et la beauté du spectacle dont elles nous ont gratifiés**, en guise d'au revoir. Le professionnalisme des danseuses nous a littéralement subjugués.

Si un seul enseignement devait être retenu de toutes ces expériences uniques, ce serait, pour moi : **que de richesses partagées avec ceux et celles qui n'ont pas grand-chose, mais donnent tant.**

Si un deuxième enseignement devait me rester ce serait sans doute que **la cordialité qui sous-tend toutes ces rencontres doit être contagieuse, si j'en crois l'extraordinaire entente et les relations d'amitié profonde qui se sont instaurées entre les voyageurs de notre groupe**. Cela ne pouvait, d'ailleurs, que nous évoquer ce qui se développe le plus souvent dans notre mouvement, notamment, au sein des équipes de bénévoles qui organisent les expositions.

*Pierre Lemaitre*

## Bombayers de Lille ...



Tel a été le slogan de la ville de Lille qui a vécu à l'heure de l'Inde au cours de cet automne 2006.

Pendant trois mois, deux rangées d'éléphants de huit mètres de haut ont fait une haie d'honneur de la gare jusqu'à la Grand' Place aux visiteurs arrivant à la capitale des Flandres.

De multiples expositions, concerts, rencontres artistiques, spectacles, découvertes littéraires, ont constitué les « Indes festives » tout au long du trimestre.

Lille avait été désignée « capitale européenne de la culture » en 2004. Cet événement avait suscité un tel enthousiasme que la municipalité décida de lui donner un prolongement sous l'appellation « Lille 3000 » en consacrant une saison à la culture d'une grande région du monde tous les deux ou trois ans.

L'Inde fut choisie comme thème de la première manifestation qui se déroula du 14 octobre 2006 au 14 janvier 2007.



Dans «L'atelier au fil des mois» de novembre 2006, André Chantrel s'interrogeait sur les raisons de l'engouement de plus en plus grand pris par l'Inde dans notre environnement et il ajoutait : « Nos amis du Nord nous donneront peut-être des éléments de réponse dans le prochain journal ».

C'est Martine Aubry, maire de Lille, qui les lui apporte : « *Il nous semblait que c'était un continent qui allait entrer à la fois dans la modernité, dans l'art, et pas seulement dans les nouvelles technologies et l'économie, tout en gardant ses traditions, en valorisant les thèmes traditionnels : la nation, la famille, l'organisation sociale. Nous voulons montrer combien la culture peut-être porteuse de ce qu'est une civilisation. Je pense que l'attachement à la spiritualité, au merveilleux, est en Inde un moyen de s'évader d'une réalité difficile, qu'elle apporte réellement un plus à la société* ».

Tout naturellement, l'atelier « Au Fils d'Indra » se devait d'être présent dans ces « Indes festives ».

Il y avait déjà eu de nombreuses expositions dans la région : deux à Lille en 1982 et en 1999, huit organisées dans d'autres villes depuis l'an 2000 sous l'impulsion du responsable régional, notre ami Guy Samaille, et de son épouse Paulette qui a pris le relais depuis qu'il nous a quittés il y a trois ans.

Une exposition s'intégra dans la programmation de Lille 3000 du 7 au 11 décembre dernier. Elle se déroula dans le magnifique hall de l'Espace International de Lille mis à notre disposition par la Chambre de Commerce. La promotion fut assurée par Evelyne Antrope, l'animation a mobilisé un grand nombre de bénévoles de la région et nous avons eu aussi la chance de bénéficier de la présence, non seulement de François Casimir, mais aussi d'André Chantrel et Philippe Burgeat avec leurs épouses et de Bernard Houpin. Qu'ils en soient tous vivement remerciés.

L'assistance a été nombreuse, le niveau des ventes satisfaisant. Comme dans toutes nos expositions, le plus frappant et le plus gratifiant est de voir l'admiration de tous les visiteurs devant la beauté des toiles qui sont exposées et ce qu'elles révèlent de la tradition et de la spiritualité de l'Inde.



L'étonnement de ceux qui découvrent l'atelier « Au Fils d'Indra » pour la première fois est particulièrement frappant.

Les Indes festives sont terminées. Quatre grands éléphants restent à Lille pour en garder la mémoire. Nous aurons une nouvelle exposition « Au Fils d'Indra » dans l'agglomération lilloise début 2008. Lille 3000 se tournera vers les pays de l'Europe de l'Est pour d'autres festivités début 2008.

Jacques Bonte



La construction de l'atelier avance à grand pas !



## COURRIER DES LECTEURS

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles récentes de l'atelier et de connaître les prochaines dates des expositions organisées dans votre région.

Vous souhaiteriez faire part de votre témoignage ou poser des questions sur la vie de l'atelier et de l'association.

N'hésitez pas! Écrivez-nous!

Courriel : [President@atelier-indra.org](mailto:President@atelier-indra.org)

Prochain Numéro en Juillet 2007

## CARNET ROSE

Bienvenue à

**Priya Victoria**, fille d'Emmanuelle et de Benoît Voisin, petite fille de Jacques Voisin

## Prochaine Assemblée Générale statutaire et amicale : Samedi 28 avril 2007 à 16h30

Salle de la Paroisse des Quinze Vingts :  
57, rue Traversière (1<sup>er</sup> étage)  
75012 Paris  
(Métro Ledru-Rollin ou Gare de Lyon).

(Programme détaillé en page 2)

**L'assemblée générale sera suivie d'un dîner.**

L'atelier au fil des mois  
est une publication de l'association

### AU FILS D'INDRA

32, rue Traversière, 75012 Paris,  
tél. 01 43 07 48 45

Directeur : François Casimir  
[francois.casimir@atelier-indra.org](mailto:francois.casimir@atelier-indra.org)  
Président : André Chantrel  
[president@atelier-indra.org](mailto:president@atelier-indra.org)

Internet : [www.atelier-indra.org](http://www.atelier-indra.org)

## Les expos récentes :

✓ **Lille (59) :**  
du 7 au 11 Décembre 2006  
*Lire le compte-rendu en page 6*

✓ **Saint-Sebastien sur Loire (44)**  
du 13 au 19 Mars 2007

## Prochaines expositions en 2007 :

✓ **Caen (14), Salle du Sépulcre : du 10 au 14 Mai**

Responsables :

**Jacques LEFEBVRE** Tél: 02 31 26 58 18

Courriel: [jacques\\_lefebvre@club-internet.fr](mailto:jacques_lefebvre@club-internet.fr)

**Christian TESSIER** Tél: 02 31 85 31 89

Courriel: [CC.Tessier@wanadoo.fr](mailto:CC.Tessier@wanadoo.fr)

✓ **Saint-Cloud (92), Musée des Avelines : du 24 au 29 Mai**

Responsable :

**Roger CUENOT** Tél: – Tél : 01 47 71 71 49

Courriel: [rogercuenot@voila.fr](mailto:rogercuenot@voila.fr)

✓ **Garches (92), Mairie : du 31 Mai au 4 Juin**

Responsables :

**Christiane BOUVATTIER** Tél : 06.81.11.58.19 Courriel: [fratnations@yahoo.fr](mailto:fratnations@yahoo.fr)

**Catherine COUX** Tél : 01 47 01 00 15

Courriel: [catherine.coux@unafa.org](mailto:catherine.coux@unafa.org)

✓ **Mauzé-sur-le-Mignon (79), Salle des Fêtes, 16 et 17 juin  
(mini exposition)**

Contact :

**Jean LIMEUIL** Tél : 05 49 26 31 03

✓ **Combours (35) Espace MALOUAS, du 20 au 24 septembre**

Contact :

**André et Maguy CHANTREL** Tél : 02 23 16 45 29

Courriel: [andrechantrel@club-internet.fr](mailto:andrechantrel@club-internet.fr)

✓ **Château-Gontier (53), Salle des Fêtes du 2 au 8 octobre**

Responsables :

**Christine DAVOST** – Tél : 02.43.07.62.83

Courriel: [ch\\_da\\_br@yahoo.fr](mailto:ch_da_br@yahoo.fr)

Paulette MOUËT et Alain FOURMOND

Courriel: [expo-chateau-gontier@atelier-indra.org](mailto:expo-chateau-gontier@atelier-indra.org)

✓ **Chamalières(63), Salle Carrefour Europe du 17 au 22 oct.**

Contact :

**Annie et Robert MEINIEL** Tél : 04.73.84.40.12

Courriel: [expo-chamalieres@atelier-indra.org](mailto:expo-chamalieres@atelier-indra.org)

✓ **Le Loroux-Botttereau(44) : Mairie, du 22 au 26 Novembre**

Responsables :

**Éliane SIGOIGNE – Andrée DOLL**

Téél :: 02 40 03 72 71

Courriel : [eliane.sigoigne@laposte.net](mailto:eliane.sigoigne@laposte.net)

✓ **Carquefou (44): du 6 au 10 décembre**

Contact :

**Annick Vinet** Tél : 02 40 33 17 03

Courriel: [annick.vinet@wanadoo.fr](mailto:annick.vinet@wanadoo.fr)

## en 2008 :

✓ **Dole (39) : Salle des Fêtes, du 13 au 17 mars**

Responsable :

**Bénédicte Gauffeny** - Tél : 03 84 82 34 98

Si vous avez des amis ou parents qui pourraient nous aider dans ces villes, ou même organiser une exposition, Merci de contacter :

François CASIMIR au  
01 43 07 48 45 ou 06 61 14 48 45