

Au Fils d'Indra

L'atelier

au fil des mois

N°33
Mars 2009

Édito

L'année passée, nous avons perdu deux expositions annulées au dernier moment pour le second trimestre.

Pour 2009, à nouveau, deux expositions programmées pour mai et septembre viennent d'être annulées

La conjoncture économique actuelle, même si nous ne l'avons pas observé durant les trois expositions du dernier semestre 2008, va peut-être avoir des conséquences défavorables sur les résultats des expositions à venir.

Par ailleurs, comme je l'ai déjà souligné à différentes reprises, l'évolution de la vie en Inde et l'inflation des prix qu'elle génère nous contraint à envoyer davantage d'argent chaque mois pour assurer, au minimum, le maintien du pouvoir d'achat des brodeuses.

Nous avons besoin, au minimum, de dix expositions par an pour assurer le fonctionnement de l'atelier. Pour 2009, nous n'avons actuellement que cinq expositions assurées.

Dans ce contexte, la mobilisation de tous est utile et même indispensable. Nous devons absolument aider François, notre directeur, dans la recherche de **personnes responsables** capables de trouver une salle et de constituer une équipe solide et autonome en mesure d'assurer une exposition efficace. Il ne peut pas tout faire...

Nous aurons l'occasion d'évoquer cette réalité lors de l'Assemblée Générale. Mais, pour les personnes qui n'ont pas la possibilité de s'y rendre, je lance un appel à mobilisation :

- ✚ Faites fonctionner vos relations, activez vos réseaux, mobilisez vos amis
- ✚ Informez François de vos pistes et contacts possibles
- ✚ Rapprochez vous des responsables régionaux
- ✚ Prenez en main l'organisation d'une exposition dans votre ville

Je sais compter sur vous pour mettre tout en œuvre pour continuer à assurer aux brodeuses, le plus longtemps possible, un salaire digne qui est le fruit de leur travail. D'avance, je vous en remercie.

Avec toute mon amitié
André Chantrel, Président

Sommaire

Merci de vous faire plaisir

Lire pages 2 à 4



40ème anniversaire



Lire page 5

**En Inde, à Pondy :
décès de Sœur
Andréa Gispert**



Lire page 6

**En France:
Bernard Bour**



Lire page 7

En bref :

- Les expositions récentes
- Les prochaines expositions

Lire page 8

Merci de vous faire plaisir en acquérant les toiles

Bien sûr, nous sommes tous, d'abord, sensibles à la beauté des toiles...

Et puis, souvent, nous sommes, ensuite, fiers d'aider, en acquérant ces œuvres d'art qui nous enchantent, des jeunes femmes défavorisées à trouver un moyen de gagner leur vie, dans la dignité, par leurs efforts et leur talent.

Mais il est du devoir de l'équipe dirigeante, de vous tenir régulièrement au courant de ce qu'il advient des fonds que vous versez et de la situation financière de votre association.

C'est pourquoi nous souhaiterions faire un petit retour en arrière sur l'évolution de nos comptes, au cours des 7 dernières années.

Depuis 2002, le produit annuel de notre vente de toiles a oscillé entre 263 et 292 000 € selon le nombre et le degré de succès des expositions réalisées. Et c'est là un point difficile à maîtriser, car nos prévisions ont été souvent mises à mal. Par exemple, si les expositions de la région parisienne attirent naturellement une fréquentation plus importante, il est des expositions dans des endroits méconnus de nos régions éloignées qui eurent des résultats surprenants et mémorables !

Globalement, réaliser de telles recettes suppose la vente de 2500 à 2700 toiles par an, sachant qu'actuellement, la valeur moyenne des toiles achetées est un peu supérieure à 100 €

Ce qui a nécessité la tenue d'un nombre croissant d'expositions, puisque nous en sommes aujourd'hui, pour réaliser notre objectif, à devoir mettre sur pieds entre une dizaine et une douzaine d'expositions, chaque année.

En sus, la vente des cartes postales, au cours des expositions, rapporte habituellement près de 8 000 € par an.

Les recettes de notre activité sont donc annuellement de l'ordre de 300 000 €

C'est heureux, compte tenu de charges que nous devons, annuellement, supporter :

✚ l'impression de cartes

✚ les expositions supposent d'engager des frais d'organisation, de publicité, de déplacement et de transport de matériel que, grâce à l'aide de tous les bénévoles, nous avons réussi à contenir à entre 16 à 21 000 € par an, au total,

✚ l'acheminement des toiles entraîne des frais de transfert et transitaire, qui sont de l'ordre de 5 000 € par an, mais en progression sensible,

✚ notre association a, bien sûr, des dépenses de fonctionnement (salaire et charges de François, entretien et charges des locaux de la rue Traversière, amortissement des équipements, photocopies, téléphone, affranchissement, etc.) qui sont passées globalement de 66 à 76 000 € par an (donc, de 5 500 à 6 300 € par mois), une augmentation (+ 15 %), principalement du fait de l'accroissement du coût des prestations (l'augmentation de rétribution n'a été que de 7 % en 4 ans).

Ce bon contrôle d'ensemble a limité nos dépenses, qui sont donc, globalement, passées de 93 000 € à 112 000 € par an (+ 20 %) en 6 ans.

Mais notre Association a aussi d'autres ressources : vos cotisations, des dons, les gains engendrés par des actions spécifiques, telles que des organisations de tombolas ou de concerts, etc. Ces recettes annexes ont été en progression au cours des dernières années, passant de 9 000 € à 18 000 € puis entre 20 000 € et 29 000 € au cours des trois dernières années.

Cela nous a permis de répondre aux besoins de l'atelier, en envoyant annuellement à Pondichéry entre 8,2 et 10,8 millions de roupies (une progression de plus de 20 % entre 2002 et 2006), ce qui a nécessité l'envoi d'entre 148 000 € et 192 000 € selon les années.

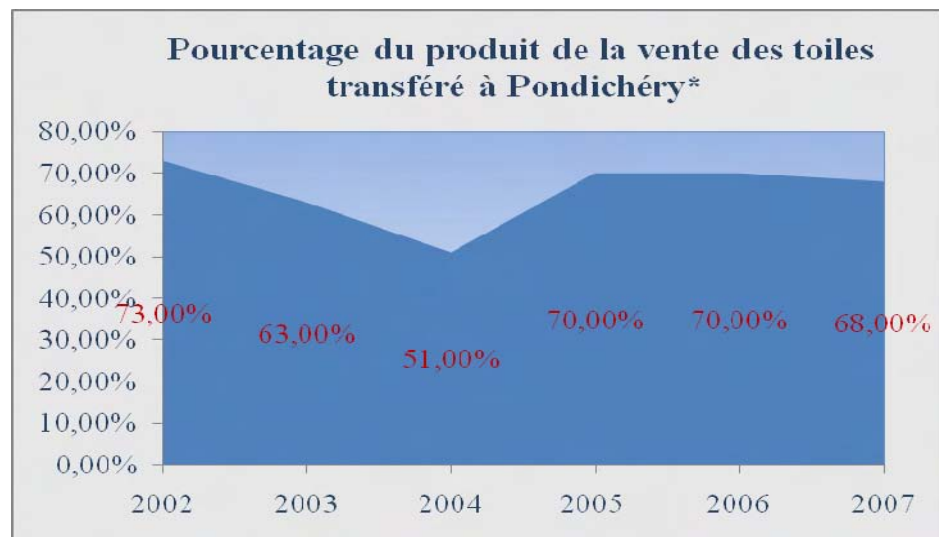
En France



Compte tenu de la modicité des frais de fonctionnement de l'atelier, qui est toujours dirigé, sur place par des bénévoles dévoués, la majeure partie des sommes ainsi transférées, sert bien au paiement des salaires des ouvrières.

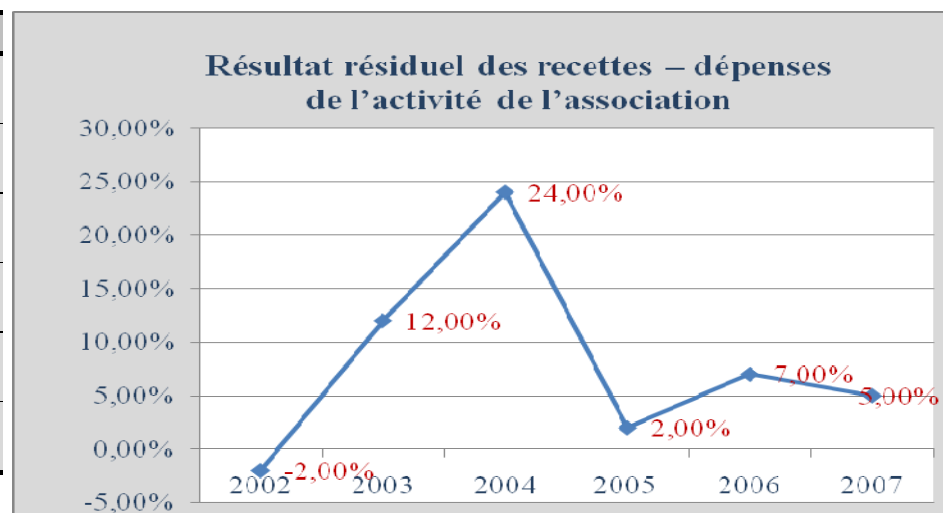
On peut ainsi s'enorgueillir que, d'une année sur l'autre, entre 71 et 77 % des encaissements des ventes de toiles soient, immédiatement, ou de façon différée, transférés à Pondichéry :

Année	Pourcentage
2002	73 %
2003	63 %
2004	51 %
2005	70 %
2006	70 %
2007	68 %



* qui fluctue, selon les besoins financiers exprimés par l'atelier.

Année	Résultat résiduel
2002	déficit global 2 % des recettes
2003	excédent épargné 12% des recettes
2004	excédent épargné 24 % des recettes
2005	excédent épargné 2 % des recettes
2006	excédent épargné 7 % des recettes
2007	excédent épargné 5 % des recettes



En France

L'épargne (excédent de nos recettes sur nos dépenses, non envoyé immédiatement à Pondichéry), que nous avons cumulée au cours des dernières années, s'explique par deux phénomènes.

Tout d'abord le cours de change de l'euro est passé de 46 à 56 roupies par euro, ce qui nous a, durant cette période, facilité le transfert du nombre de roupies demandées, sans nécessiter autant d'euros.

Mais, surtout, le budget requis par l'atelier est resté limité, car ses dirigeants ont décidé de ne pas embaucher avant son récent déménagement. Ce qui fait, d'ailleurs, qu'il ne nous a fourni qu'un nombre légèrement insuffisant et décroissant de toiles (l'équivalent en valeur des toiles reçues de Pondichéry a fléchi de 288 000 € en 2004 à 268 000 € en 2006), ce qui a rallongé un peu le délai de satisfaction des commandes passées au cours des dernières expositions.

Mais cette épargne que nous conservons en France a été bénéfique, dans la mesure où elle nous a permis de participer, l'année dernière, à la prise en charge de dépenses imprévues, liées à la construction du nouvel atelier.

Il est d'ailleurs prudent que nous ayons, en économies, les moyens de faire face à un éventuel incident qui accroîtrait brutalement les besoins de l'atelier ou qui limiterait nos possibilités d'intervention.

En effet, l'équilibre très positif de nos comptes dépend fortement du cours de la roupie en euros. Si les euros ne donnaient plus que le nombre de roupies qu'ils procuraient en 2002, il nous faudrait augmenter nos ventes de plus de 20 % pour satisfaire aux besoins d'un budget identique !



Et puis, rien ne nous dit que nous serons toujours capables de réaliser autant d'expositions, avec autant de succès. La poursuite de notre réussite repose ici, à chaque fois, nous en sommes tous conscients, sur l'engagement des initiatives de dizaines de bénévoles efficaces.



Enfin, nous devons rester vigilants sur le niveau de l'inflation en Inde, qui, en cas de trop forte hausse des prix, pourrait nous empêcher, dans le futur, de financer aisément, par la vente des toiles, les augmentations nécessaires des salaires des ouvrières.

*Karol Rozenski, Trésorier
et François Roy, Trésorier adjoint*



Le 40^{ème} anniversaire de notre association, en 2010, pourquoi Nantes ?

Plusieurs raisons ont motivé ce choix.

Des racines communes lient naturellement notre mouvement et des agglomérations qui, dès le 17^{ème} siècle, hébergeaient la Compagnie des Indes, monopole du commerce des épices à l'Orient.

Des convergences culturelles et artistiques nous rapprochent également de la métropole d'accueil de Jules Verne qui écrivit, vers 1880, plusieurs ouvrages qui nous ont fait rêver, en célébrant l'Inde, le plus célèbre étant probablement « Le tour du monde en 80 jours ».

Nos routes se sont aussi croisées à diverses reprises puisque le siège administratif du Ministère des Affaires Etrangères français est à Nantes où bien des anciens consuls de Pondichéry ont poursuivi leurs carrières. Plusieurs d'entre eux y ont d'ailleurs inspiré des expositions de notre association, au cours des 30 dernières années. Ils prenaient ainsi le relais de Nicole Durieux, créatrice, dans cet ancien comptoir français, non seulement d'actions de lutte contre la pauvreté, comme notre atelier, mais aussi d'actions, comme son dispensaire, visant l'éradication des maladies, notamment la lèpre.

Enfin, dans les environs de Nantes, le dynamisme de tout un ensemble d'équipes locales et régionales a été, ces dernières années, à l'origine de multiples expositions qui furent toujours des succès, notamment à Saint Sébastien sur Loire, où la municipalité nous a accueillis à bras ouverts.

Ne sont-ils pas, tous, exemplaires d'une entreprise bénévole de soutien à nos brodeuses que nous aidons, simplement, à assurer leur subsistance, dans la dignité, par la création d'œuvres qui nous enchantent ?

Celles-ci n'illustrent-elles pas nos passions communes : la mer, les bateaux, la nature, les fleurs, la spiritualité,... pour tout dire : la vie ?

Ainsi, en est-on arrivé à choisir cette région, parmi toutes celles qui s'investissent dans notre œuvre qui, dans la durée, permet non seulement à des femmes chargées de famille d'échapper à la misère, mais aussi contribue, grâce aux bourses d'étude qui leur sont accordées, à la promotion sociale de leurs enfants.

Alors,

n'oubliez pas de retourner, avant le premier mai, votre fiche de préinscription à notre 40^{ème} anniversaire, qui aura lieu à Nantes, du 14 au 16 mai 2010.



L'équipe du 40^{ème} anniversaire à Saint Sébastien sur Loire

Le logo pour le 40^{ème} anniversaire

Il sera bien sur associé au logo officiel de l'Atelier au fils d'Indra sur tous les documents de la manifestation.



✚ les symboles :

- ✓ l'Atelier et l'Association : les deux sont liés, interdépendants, pour une vie qui croît, qui se déploie
- ✓ l'Inde : le banyan (symbole de la Déesse Mère), l'arbre sous lequel on se réunit (le Congrès...) - l'arbre à palabres.
- ✓ les couleurs de l'Inde : l'arbre (vert) ancré sur la terre (orange)
- ✓ les oiseaux : messagers qui symbolisent les amis venant de toute la France.

✚ le graphisme :

- ✓ sobre, « évident » : visualisé et compris du premier coup d'œil
- ✓ rappel de la technique de broderie par applique
- ✓ visible et compréhensible même en petit format
- ✓ peut être reproduit sans problème sur tous types de supports possibles

Dans chacune des prochaines lettres nous vous parlerons des préparatifs du 40^{ème} anniversaire.

En Inde

Andréa GISPERT nous a quitté



Après toute une vie consacrée au service des plus démunis en Inde, **Sœur Andréa GISPERT** s'est éteinte ce lundi 16 Février 2009.

L'émotion a été immense dans l'orphelinat qu'elle a créé et dirigé durant plus de 25 ans.

Des plus petits aux plus grands, qui ont maintenant quitté l'orphelinat, tous se sentent une deuxième fois orphelins de celle qu'ils appelaient tous « maman ».

Selon la tradition indienne, c'est dans un cercueil de verre que son corps a été exposé à la prière de tous, celle des enfants et des nombreux amis qu'elle comptait à Pondichéry. Ils se sont relayés jour et nuit pour accompagner une dernière fois Sœur Andréa. De nombreuses personnalités de l'église de Pondichéry, du Gouvernement de Pondichéry, du Consulat de France et de la communauté française se sont succédés pour rendre hommage à celle qui, à plusieurs titres, a joué ici un rôle important.

J'ai été profondément frappé par le visage serein et paisible d'Andréa qui laissait penser qu'elle avait quitté ce monde avec la certitude que son œuvre se poursuivrait tant en Inde qu'en France.

Le Mercredi 18 février, c'est à la paroisse francophone « Notre Dame des Anges », qu'elle fréquentait quotidiennement, que ses funérailles ont eu lieu. L'église était pleine des enfants, des amis et des personnalités de Pondichéry. Avec courage, les enfants ont participé aux chants et apporté leurs témoignages.

C'est le père Dominique, de la communauté des frères de Saint Jean à Pondichéry qui a prononcé l'homélie en insistant sur la force de caractère de Sœur Andréa et son engagement profond au service de Dieu et des plus démunis.

Est venu ensuite le temps de l'adieu déchirant pour tous dans le cimetière chrétien d'Ouppalam, proche banlieue de Pondichéry.

Dans les jours qui viennent, nous aurons la nécessité de travailler avec toute l'équipe de l'orphelinat et avec le Comité Indien pour réfléchir à une nouvelle organisation.

Yves LOUAGE

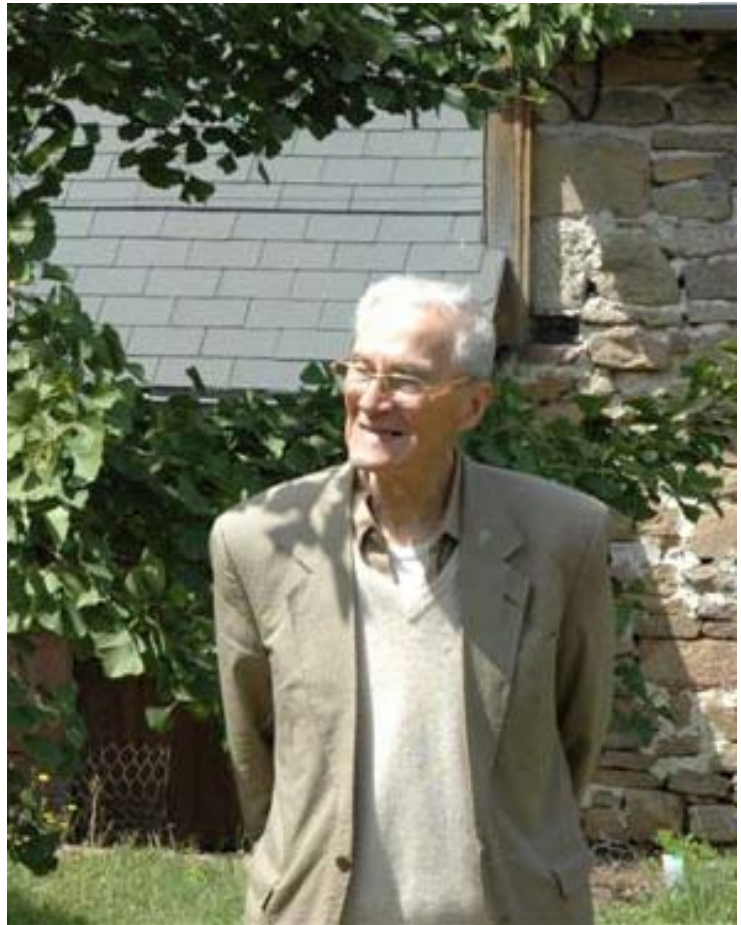
Encore un ami qui s'en va !

Un des amis de la première heure de notre action s'est éteint dans la paix. Bernard BOUR a rejoint les amis du Fils d'Indra qui sont partis avant lui et qui restent encore très présents dans nos cœurs.

Homme d'une grande générosité, Bernard a toujours été présent aux côtés de Nicole, son épouse, pour soutenir notre Atelier.

Né le 22 juin 1911, cet excellent médecin, il n'y a pas si longtemps que ça, venait souvent au local de l'association, en toute humilité, pour faire des « petits travaux » et m'aider ainsi à ranger et classer les papiers ! A chaque fois que nous faisons une exposition à Paris, c'était sans doute Bernard qui posait le plus d'affiches et de tracts chez les commerçants ! Nicole et Bernard se sont aussi beaucoup investis dans l'action de Nicole Durieux en faveur des lépreux de Pondichéry, qui était menée par Nicole et Gérard Calle à Paris.

Bernard était un amoureux de la nature et affectionnait particulièrement les roses qu'il cultivait avec art.



Bernard est parti dans la paix et la sérénité le 24 décembre dernier.

Nous disons à Nicole toute notre affection et lui adressons nos condoléances les plus sincères.

François Casimir

Au dos : BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA** 32, rue Traversière, 75012 PARIS

CARNET

Décès

Nous avons appris avec tristesse la disparition de la mère de Françoise Guéguen, décédée en janvier dernier.

Nous lui adressons, à elle et à sa famille, nos condoléances.

COURRIER DES LECTEURS

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles récentes de l'atelier et de connaître les prochaines dates des expositions organisées dans votre région.

Vous souhaiteriez faire part de votre témoignage ou poser des questions sur la vie de l'atelier et de l'association.

N'hésitez pas! Écrivez-nous !

Courriel : President@atelier-indra.org

Prochaines expositions en 2009 :

- ✓ **POITIERS (86) : du 2 au 6 avril 2009 :**
Les Salons de Blossac
Responsables : Ghislaine JAMIN Tél : 05 49 61 21 32
Jean-Claude AUDOUX
Courriel : ghislaine.testut@tele2.fr
- ✓ **SAUMUR (49) : du 4 au 8 juin 2009 :**
Coordinateur :
Jean-Paul FRANCHETEAU Tél : 02 43 70 64 03
Courriel : mariefrancheteau@hotmail.fr
- ✓ **CHANTILLY (60) : Du 5 au 9 novembre 2009**
Responsables :
Bernard Houpin Tél : 03 44 57 66 47
Christiane et Etienne PRAT
Courriel : b.houpin@orange.fr
- ✓ **SUCY-EN-BRIE:** Fin septembre 2009 :
Lucette COURTINE fait les démarches pour la salle

Expositions en cours de négociation pour 2009 :

- ✓ **ANGERS (49) : Octobre 2009 :**
Monique COMMISSAIRE & Pierre BIETH
- ✓ **BOULOGNE-SUR-MER (62) : Novembre 2009 :**
Patricia HENAUX & Thaddée SEGARD
- ✓ **ORSAY (91) :** Jef FRANCILLON
- ✓ **MONTELMAR (26) :**
Dominique LASBROAS & Marie-Lu LAURENT
- ✓ **COLMAR et BOURGES** sont aussi approchées.

Prochain Numéro en Septembre 2009

L'atelier au fil des mois
est une publication de l'association

AU FILS D'INDRA

32, rue Traversière, 75012 Paris,
tél. 01 43 07 48 45

Directeur : François Casimir
francois.casimir@atelier-indra.org

Président : André Chantrel
president@atelier-indra.org

Internet : www.atelier-indra.org

Les expositions récentes

- ✓ **Suresnes (92) :** du 20 au 24 novembre 2008
- ✓ **SEVRES (92) :** du 12 au 16 mars 2009

Nous souhaiterions également faire en 2010 des expositions à :

Saint-Germain-en-Laye, Chartres, Nantes, Rennes, Brest, Bordeaux, Angoulême, Metz, Dijon, Saint-Étienne, Romans, Marseille, St-Rémy-de-Provence, Nîmes, Saint-Raphaël, la Côte d'Azur et ailleurs...

Si vous avez des amis ou parents qui pourraient nous aider dans ces villes, ou même organiser une exposition, Merci de contacter :

François CASIMIR au 01 43 07 48 45 ou 06 61 14 48 45

e-mail : france@atelier-indra.org

BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA** 32, rue Traversière, 75012 PARIS

1/ Mr, Mme, Mlle Nom

Prénom

2/ Mme, Mlle Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél

E-mail

Souhaite adhérer à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** et joins un chèque de 10 €uros (15 €uros pour un couple) en règlement de sa cotisation (y compris l'abonnement à *L'atelier au fil des mois*). Adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de€ pour lequel un reçu, ouvrant droit à l'exonération fiscale légale, lui sera adressé, en retour